بسم الله الرحمن الرحيم

طلبة اليرموك

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربد/ الاردن/ المجلد الثاني/العدد ٤١ الاثنين ١٨/١/١٩٨٢

«Talabat Al Yarmouk» (Yarmouk Student) - Yarmouk University - Irbid - JORDAN JANUARY 1982 VOL 11 NO 41

حوار صريح .. بين الأستاذ الرئيس والجمعيات العلمية الطلابية



كتب الطالب صادق المومني

في جو من التفاهم الايجابي البناء التقى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة بالهيئات الادارية الجديدة للجمعيات العلمية الطلابية مساء يوم الاربعاء ١٣/١/١٩٨٢. وحيث وضع الاستاذ الرئيس النقاط على الحروف بوضع الحلول المناسبة لمشاكل الطلبة الاكاديمية والادارية وكل ما له علاقة بهم كان مثل هذا اللقاء الدوري ذا اهمية بالغة تعود على الطالب والجامعة بالنفع العميم.

وعن اهمية الطلبة ودورهم بالنسبة للجامعة من الناحية الاكاديمية قال الاستاذ الرئيس ان الطالب هو محور العملية التربوية والاكاديمية وبالتالي فدورهم كبير جدا في تحسين الاوضاع المتعلقة بالخدمات وخلق جو جامعي اكاديمي متآخي والحد من التشنجات للسير بهذه المؤسسة لتحسين العملية التربوية حيث سيكون لكل طالب الفخر بانه خريج جامعة اليرموك يحمل رسالتها السامية لخدمة الامة والمجتمع.

ونحن لا نستطيع عمل كل هذا دون مشاركة الطالب ورأيه وفكره وجهده، فهو الذى يعيش في جو الجامعة ويعايش مشاكلها ويسهم في حلولها للوصول الى المرتبة الممتازة التي نسعى لها جميعنا بهذه المؤسسة.

وتكون مساهمات الطلبة عن طريق دائرة شؤون الطلبة وسنسعى الى سد كل ثغرة في قانون الجمعيات العلمية الطلابية باجراء التعديلات التي من شأنها اتاحة حرية العمل للجمعيات بشكل اوسع واكثر فاعلية وعطاء.

في حين سيكون اسهامهم في القضايا الاكاديمية عن طريق مدراء الدوائر الاكاديمية وعمداء الكليات ومن ثم رئيس الجامعة اذا تعذر ذلك.

وعن عملية ومشاكل التسجيل قال بعد ان استمع لوجهات نظر الطلبة وشكواهم ان الجامعة بصدد حل هذه المشكلة جذريا ابتداء من الفصل القادم حيث وضعت ترتيبات وتعليمات دقيقة تضمن حل هذه المشكلة بشكل يريح

البقية على صفحة ٧

خدمات اليرموك تغطي انحاء المملكة بشتى الاختصاصات

افتتح الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة في البنك المركزي في العقبة في الثالث من كانون ثاني الماضي دورة الاعمال المصرفية التي تعقدها دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع.

وتهدف الدورة الى رفع كفاءة العاملين في المجالات المصرفية الذين يشاركون في الدورة وعددهم حوالي ٣٠ موظفا من البنوك والمؤسسات والشركات المدنية.

وتشتمل الدورة التي تستمر اربعة اشهر على محاضرات وتدريبات في الاعمال المصرفية.

ثم وزع الدكتور بدران الشهادات على المشاركين في دورة الادارة من مديري المؤسسات والشركات في العقبة التي استمرت اسبوعا.

وكان الاستاذ رئيس الجامعة قد افتتح في وادي موسى في الثاني من نفس الشهر دورة اللغة الالمانية والتسويق السياحي للأدلاء السياحيين في المنطقة.

وتهدف الدورة التي تستمر شهرا الى تنمية قدرات الأدلاء السياحيين في مجال التعامل والتسويق السياحي.

الاربعاء القادم تبدأ الامتحانات النهائية للفصل الاول

تبدأ الامتحانات النهائية للفصل الاول ٨١/ ١٩٨٢ يوم الاربعاء القادم وتستمر حتى الثامن والعشرين منه.

وسيتقدم لهذه الامتحانات حوالي ثمانية الاف وخمسماية طالب وطالبة.

الجامعة تحتفل بعيد الشجرة

شاركت اسرة الجامعة المملكة بالاحتفال بعيد الشجرة، وقد اقيم لهذه الغاية احتفال في الموقع الرئيسي للجامعة.

حيث قام الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة وعدد من المسؤولين والطلبة بغرس ما يليف على اربعة الاف غرسة حرجية.

وذكر الدكتور بدران بانه سيتم خلال هذا الموسم زراعة حوالي ٢٠ الف غرسة حرجية في الموقع الرئيسي وذلك ضمن خطة الجامعة الرامية الى تحريج الموقع الرئيسي وتعزيز المناطق المزروعة فيه للمساعدة على تحسين المناخ في المنطقة.

تأسيس مركز للتمديدات الكهربائية

وافق الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة على تأسيس مركز للتمديدات الكهربائية كمشروع مشترك بين الجامعة وشركة كهرباء محافظة اربد.

وذلك لخدمة تدريب الفنيين في الشركة وطلبة دائرة الهندسة الكهربائية والمؤسسات الفنية الكهربائية في المملكة.

قبول عدد من الطلبة اليمنيين في كلية الهندسة

قررت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة قبول عدد من طلبة الجمهورية العربية اليمنية في كلية الهندسة اعتبارا من بداية الفصل الدراسي الثاني.

ويأتي قبول هؤلاء الطلبة في نطاق سياسة الجامعة التي ترمي الى اتاحة فرص التعليم امام الطلبة من الدول العربية الشقيقة.

وفد جامعة لوفان يزور الجامعة

زار الجامعة في الثاني عشر من كانون ثاني الماضي وفد من جامعة لوفان في بلجيكا، بهدف التعرف والاطلاع على خطط ومنجزات وفلسفة الجامعة.

وقد اجتمع الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة بالوفد حيث اطلعه على برامج وخطط الجامعة ثم اصطحبهم في جوله شملت مركز الحاسب والمعلومات والمكتبة والمشاغل الهندسية والصالة الرياضية، ومتحف التاريخ الطبيعي وضم الوفد الدكتور بشارا خضر مدير مركز الدراسات العربية في جامعة لوفان وعمداء كليات الطب والاقتصاد والزراعة فيها.





الجامعة تشارك جامعة الشرق الأوسط احتفالاتها باليوبيل الذهبي



شاركت جامعة اليرموك جامعة الشرق الاوسط احتفالاتها باليوبيل الذهبي للجامعة بوفد فني قوامه ٢٣ طالب وطالبة بالاضافة الى رئيس الوفد ومشرف ومشرفة.

وقد انطلق الوفد صباح الثلاثاء ١٢/٨ من مطار عمان فوجد في استقباله بمطار انقره السيد وليد مورلي المستشار الثقافي الاردني ووفد من جامعة الشرق الاوسط حيث قدموا التسهيلات اللازمة.

حل الوفد ضيفا على الجامعة التي اعدت لهم برنامجا حافلا تمكنوا خلاله من التعرف على الحرم الجامعي وبحيرة الجامعة والمعالم السياحية والاثرية في مدينتي انقرة واسطنبول.

وصباح السبت ١٢/١٢ جرى العرض الاول للفرق الفنية المشاركة بالاشتراك مع نادي الفن في جامعة الشرق الاوسط حضره رجال السلك السياسي ورئيس الجامعة وهيئتها التدريسية كما حضرها التلفزيون التركي الذي عرض في نشرته المسائية للاخبار لقطات من فلكلور الجامعة. وقد قدم وفد جامعة اليرموك عرضا فنيا حضره عدد كبير من طلبة جامعة الشرق الاوسط بالاضافة الى نائب رئيس الجامعة وعميدة شؤون الطلبة.

وقد قدم الوفد درع الجامعة لرئيس جامعة الشرق الاوسط واعلام الجامعة ومهداليات ودبابيس وباجات تفوق ومنشورات عن جامعة اليرموك الى المسؤولين في جامعة الشرق الاوسط وبالمقابل قدم رئيس الجامعة الى رئيس الوفد درع الجامعة وعلمها.

وقد جرت مباحثات بين الوفد ورئيس جامعة الشرق الاوسط بحضور المستشار الثقافي الاردني عرض رئيس جامعة الشرق الاوسط استعداد الجامعة للتعاون مع اليرموك في مجال العلوم البحرية كما عرض ترحيب الجامعة واستعدادها لقبول طلبة الماجستير الذين ترشحهم اليرموك، وابدى استعداده لتزويد اليرموك بأعضاء هيئة تدريس من كافة التخصصات كما وجه دعوة للاستاذ الدكتور عدنان بدران لزيارة جامعة الشرق الاوسط.

ويذكر ان الوفد كان برئاسة السيد عبد الله موالي مدير دائرة شؤون الطلبة وعضوية السيد غسان حداد المشرف الفني والانسة زينب ابداح من رئاسة الجامعة.

اسماء الطلبة المرشحين لمنح الاوائل في مختلف الدوائر

دائرة اللغة العربية

الاول : زهير ياسر قاسم ابو سطيله
الثاني : عبد العزيز محمد موسى شحاده.
الثالث : فياض خيري محمود عبد القادر

دائرة اللغة الانجليزية

الاول : نائلة محمد الحمد عبد الله
الثاني : ميره عبد الرحمن حجازي
الثالث : محمد امين محمد عقله غرايبه

دائرة الصحافة والاعلام

الاول : عفاف باز متري حدادين

دائرة الرياضيات

الاول : وليد احمد نمر ابو ديه
الثاني : نهاية محمود يوسف سعيد

دائرة الفيزياء

الاول : مفيد عبد الله مفلح
الثاني : عطيه حسني حسن يوسف

دائرة الكيمياء

الاول : كوكب تركي طالب محمد
الثاني : ليلى خالد عبده مصطفى

دائرة العلوم الادارية

الاول : جمال احمد عيسى محمد
الثاني : عبد الرحمن صادق النجار
الثالث : محمود فايز يوسف عبد الرحمن

دائرة الاقتصاد

الاول : فتحي سعد حسين سروجي
الثاني : وليد اسحق محمد ابو زر
الثالث : عماد نجيب فرحان بدر

دائرة الاحياء

الاول : ليلى فريج عيد فارس
الثاني : ريمه صلاح عبد الله غرايبه

الاول في الدائرة الادبية

الكسندرا باسيل ميخائيل سويسي

الاول في الدائرة العلمية

محمد رشيد محمود النجار

دائرة الصيدلة

الاول : هناء كاظم جميل كمال

دائرة العلوم الطبية المساندة

الاول : ناصر زكي توفيق قطينه

كلية الهندسة
دائرة الهندسة المعمارية

الاول : ايمان سعيد شتيوي المصري
الثاني : باسم رشدي خليل خضر

دائرة الهندسة المدنية

الاول : شاكر شكري البيطار
الثاني : مازن سليم مصطفى جاد الله

دائرة الهندسة الكهربائية

الاول : سامي فتحي سليم حمدان
الثاني : خالد احمد خليل البحر

دائرة الهندسة الميكانيكية

الاول : داود يعقوب عبد النبي
الثاني : ايمن عدنان سالم المعايطه

انجازات اليرموك في العام الدولي للمعاقين

تكريسا لشعار الجامعة في خدمة المجتمع، واسهاما منها في احتفالات المملكة بالعام الدولي للمعاقين فقد تم انجاز ما يلي :

١ـ تمكنت لجنة جمع التبرعات لصالح المعوقين المكونة من طلبة الجامعة من جمع مبلغ (١٠٧٩) دينارا من طلبة الجامعة والعاملين فيها وتجار مدينة اربد.

٢ـ تم شراء (٩٠) عكازا طبيا للاطفال المشلولين في مركز المفرق.

٣ـ تم شراء (١٢٠) هدية مختلفة بالاضافة الى (٥٠) وحدة من ادوات الخياطة واشغال يدوية للاناث، وزعت على طلبة مركز المشلولين والصم والبكم في اربد.

٤ـ تم شراء (٢٠) حذاء رياضي للاطفال المذكورين

٥ـ تم فرش غوف لوم الاطفال في مركز المشلولين بالمفرق بسجاد موكيت.

٦ـ تم استضافة الاطفال المشلولين والصم والبكم ومبرة الملك حسين في يوم نشاط في الجامعة، والقيام برحلتين ترفيهيتين للاغوار الشمالية.

٧ـ اقامة ثلاث معسكرات عمل في مركز رعاية المشلولين انجز فيها : ـ

أ ـ رصف ٢٠ م × ٣٠ م (ملعب كرة سلة).

ب ـ بناء مظلات بطول ٢٠ م (تبرع بها الطلبة) واشرف على تركيبها ورصف الملعب الفنيون في مديرية الصيانة.

ج ـ دهان شبابيك وابواب الدار بالاضافة الى تنظيف وتنسيق الحديقة.

٨ ـ اهداء كأس باسم رئيس الجامعة الى المهرجان الرياضي للمعوقين.

جاء ذلك في الكتاب الذي وجهه الاستاذ الرئيس الى معالي وزيرة التنمية الاجتماعية رئيسة اللجنة الوطنية للعام الدولي للمعاقين.

التخطيط ومؤشرات النمو في القطر العراقي الشقيق

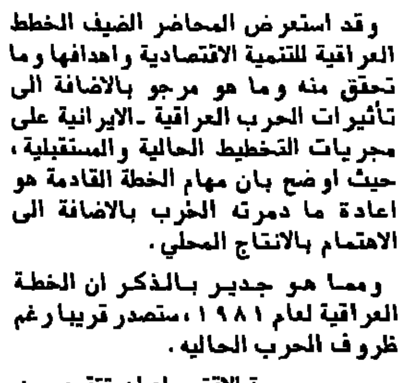
كتب الطالب فواز حماد

القى الدكتور عصام حويش من القطر العراقي الشقيق محاضرة بعنوان (التخطيط ومؤشرات النمو في القطر العراقي). وذلك يوم الاحد الماضي ١٢/١٢/١٩٨١، حيث تحدث عن التخطيط قبل الثورة وبعد الثوره وخطط المستقبل، وتحدث كذلك عن الفكر الذي يحكم القطر العراقي وتأثيره على التخطيط الاقتصادي.

وقد استعرض المحاضر الضيف الخطط العراقية للتنمية الاقتصادية واهدافها وما تحقق منه وما هو مرجو بالاضافة الى تأثيرات الحرب العراقية -الايرانية على مجريات التخطيط الحالية والمستقبلية، حيث اوضح بان مهام الخطة القادمة هو اعادة ما دمرته الحرب بالاضافة الى الاهتمام بالانتاج المحلي.

ومما هو جدير بالذكر ان الخطة العراقية لعام ١٩٨١، ستصدر قريبا رغم ظروف الحرب الحاليه.

ويسر جمعية الاقتصاد ان تتقدم من الدكتور سعيد حيمور بخالص الشكر لجهوده المخلصه في استدعاء محاضرين من خارج الجامعه.



تاريخ العلاقات العربية السوفياتية في محاضره للدكتور أولين كوفتافتش



استعرض الدكتور اولين كوفتانوفتش مسؤول العلاقات مع البلدان العربية في معهد الاستشراق بموسكو في محاضرة القاها في الجامعة في الرابع عشر من كانون أول الماضي تاريخ العلاقات العربية السوفياتية.

وقد جاءت المحاضره بدعوة من دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية.

بدء العمل في بنك المعلومات

قررت لجنة بنك المعلومات في اجتماعها المنعقد بتاريخ ١٢/١٢/١٩٨١، افتتاح بنك المعلومات في بداية الفصل الدراسي القادم.

وبهذه المناسبة، ترجو لجنة البنك من الطلبة الذين يرغبون بتزويد البنك ببعض المعلومات والوثائق التي بحوزتهم والتي تتعلق في مجالات الاقتصاد والعلوم الادارية مراجعة اللجنة في غرفة رقم (١٠٥) في مبنى الاقتصاد.

الدورات مستمرة في مركز اللغات

ضمن نشاطات مركز اللغات المرتبطة بالمجتمع، تعقد الان عدة دورات مسائيه في مختلف اللغات حيث تشمل اللغات الانجليزية، والفرنسية، والالمانية، والعبرية، والعربية لغير الناطقين بها فقد بلغ عدد المشتركين بدورة اللغة الانجليزية (١٢٥) دارسا جرى توزيعهم على ستة مستويات دراسية مختلفة بعد عقد امتحان تحديد مستوى لهم، اما دورات اللغات الاخرى فيها (٥٥) دارسا

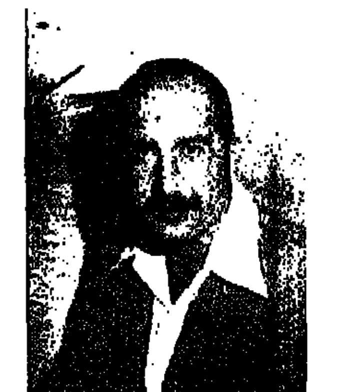
تبلغ حدة الدورة الواحدة (٥٢) ساعه صفيه، برسم قدرة (٢١) دينار يشمل رسم امتحان تحديد المستوى، ويأمل مركز اللغات ان يقوم بعمل دورات اكثر تخصصا كاللغة الانجليزية للممرضات او الاطباء مثلا على ان تشمل كل فئات المجتمع.

امين مهنا يحاضر في الفرقة الالية ١٢

بدعوة من الفرقة الالية ١٢ القى السيد امين مهنا المدرس في دائرة العلوم الانسانية بكلية الاداب محاضرتين الاولى يوم ٩/١١/١٩٨١ بعنوان «حلف وارسو والاطلسي واثرهما في التحالف الدولي».

تناول فيها الخلفية التاريخية والاهداف والاستراتيجية العامة لكل من الحلفين وارسو والاطلسي.

وكانت المحاضرة الثانية يوم ١٦/١٢/١٩٨١ بعنوان «تسلسل الدور الاردني منذ الثورة العربية الكبرى» تناول فيها نشأة المملكة الاردنية الهاشمية سياسيا واقتصاديا واجتماعيا. والتطورات الاخيرة للقضية الفلسطينية، والموقف الاردني الثابت حسب المرتكزات الاساسية للسياسة الاردنية وزيارة جلالة الملك الحسين الاخيرة الى امريكا وبريطانيا.





دائرة علوم الارض تقبل عددا من الطلبة

تجري الاستعدادات في دائرة علوم الارض والبيئة بكلية العلوم لاستيعاب طلبة كلية العلوم الراغبين في التخصص في قسم الجيولوجيا وقسم العلوم البيئية، وسيتم ذلك اعتبارا من بداية الفصل الثاني من العام الدراسي الجاري.

وذكر الدكتور محمد كمال خضير مدير الدائرة بأنه سم طرح مساقات من مستوى السنة الأولى في القسمين المذكورين اعلاه، وتوفير المختبرات الخاصة بذلك.

وقد تم طرح مساقين في الفصل الثاني هما جيولوجيا عامه (ج.ع.١٠١)، ثلاث ساعات عملي وثلاث ساعات نظري، ومساق البيئه الطبيعية (ب.ع ١٠١) ثلاث ساعات عملي وثلاث ساعات نظري.

واضاف الدكتور خضير بأنه تم الاتفاق مع دائره الهندسة المدنية على طرح مساق الجيولوجيا لطلبة الهندسة المدنية بواقع ثلاث ساعات معتمدة.

شكر وتقدير الى اعضاء الهيئة التدريسية بكلية الاقتصاد والعلوم الادارية

تحية طيبة وبعد.

لا يسعني اثر العملية الجراحية التي اجريت لي بمشتفى الجامعة الاردنية، الا ان اتوجه بالشكر الى اعضاء الهيئة التدريسية في كلية الاقتصاد والعلوم الادارية على مشاعرهم النبيلة سواء من قام بزيارتي او الاتصال بي تليفونيا اثناء وبعد الخروج من المستشفى.

واخص بالشكر والامتنان الاساتذة الذين قاموا بتدريس المساقات التي ادرسها وهم العميد الدكتور. هشام غرايبة، والدكتور فيموري رئيس دائرة الاقتصاد، والدكتور حسين يحيى، كما اتوجه بالشكر الى طلابي الاعزاء الذين قاموا بزيارتي او الاتصال بي تليفونيا. كما اشكر قسم الحركة وادارة الخدمات لما قاموا به من مساعدة مشكورة.

الدكتور. خليل حماد
دائرة الاقتصاد

دور التعليم العالي في التخطيط القومي

استقبل الدكتور بدران رئيس الجامعة الدكتوره دونا شلالا رئيسة كلية هنتر الجامعية في نيويورك خلال زيارتها للجامعة يوم ١١/١/١٩٨٢ حيث جرى استعراض موضوعات جامعية وتربوية.

وكانت الدكتوره شلالا قد عقدت ندوة بدعوة من دائرة التربية في الجامعة تحدثت فيها عن دور التعليم العالي في التخطيط القومي وصعوبة ربط التعليم بخطط التنمية.

وحثت الجامعات على اتاحة فرص امام كبار السن للدراسة فيها واكدت على اهمية التعليم المستمر وخدمة المجتمع الذي تقوم به الجامعات.

على هامش احتفالات الجامعة بذكرى المولد النبوي الشريف



احتفاء بذكرى المولد النبوي الشريف اقامت الجمعيات الطلابية في جامعة اليرموك مهرجانا طلابيا كبيرا على مدرج الجامعة بتاريخ ١١/١/١٩٨٢، وقد استهل الحفل بتلاوة عطرة من القرآن الكريم.

ثم القى الدكتور علي عتوم كلمة بهذه المناسبة، ثم تلاه انشودة (سريت من حرم) قدمها الطالب مروان عبدالله، وبعد ذلك القى محمد سلامه من دائرة الفيزياء كلمة تحدث فيها عن واقع المسلمين ومشاكلهم الراهنة، ثم القت الطالبة ايناس شرايري قصيدة بعنوان (لن اركع) من شعر الطالب يوسف النتشه.

ثم قدم عدد من الطلبة تمثيلية -التوبه- وكانت من اعداد الطالب حسين محمد،

وبعد ذلك انشد مجموعة من الطلبة نشيد (قسم المجاهد) من شعر ولحن الطالب يوسف النتشه.

والقى الطالب احمد الخطيب رئيس جمعية طلبة الحاسب والاحصاء والفيزياء كلمة الجمعية، وبعد ذلك القى الطالب يوسف النتشه قصيدة (شمس الحرية) ثم كانت مسك الختام انشودة (يا قدس) من شعر ولحن الطالب زهير ابو شايب.

وقد تم خلال الحفل توزيع كتيب (يا بنتي) على الطالبات، كما تم توزيع مسابقة السيرة النبوية على الحضور.

هذا وقد حضر الحفل عدد كبير من المدعوين واعضاء الهيئة التدريسية وطلبة الجامعة حيث لم يتسع مدرج الجامعة لمئات الحاضرين.

محاضرة للدكتور مدحت جدعان علاقة امراض القلب والدورة الدموية بالحضارة العصرية..

بدعوة من الجمعية الطلابية لدائرة العلوم الطبية القى الدكتور مدحت سعيد جدعان محاضرة طبية يوم الثلاثاء ٢٩/١٢/١٩٨١ في الجامعة بعنوان (علاقة امراض القلب والدورة الدموية بالحضارة العصرية).

تحدث فيها عن الاخطار التي تهدد القلب، والتي من أهمها السمنة والسكري، وكذلك عن المؤثرات على الأوعية الدموية كما تحدث عن اسباب امراض القلب واعراضها.

واشار الى ان ما حرمته الاديان من الاف السنين يأتي الطب اليوم ليؤكد ما قالته خاصة ما جاء به ديننا لما فيه الخير.

وفي ختام المحاضرة اجاب الدكتور جدعان على عدد من الاسئلة التي طرحها المستمعون من اسرة الجامعة وخارجها.

الدكتور هاشم الصباغ مدير سوق عمان المالية يلقي محاضرة عن السوق

بدعوة من كلية الاقتصاد والعلوم الادارية القى الدكتور هاشم الصباغ مدير سوق عمان المالي محاضرة عن معاملات السوق، حيث تحدث عن قوانين السوق والانظمة الداخلية وعن دور السوق المالي في التنمية الاقتصادية في الاردن، حيث تحدث في هذا المجال عن زيادة عدد الشركات في الاردن مما ادى الى زيادة الاستثمارات حيث ان السوق المالي هو المناخ المناسب لكل المدخرين لاستقبال السيولة النقدية المتوفرة لديهم.

ثم تحدث الدكتور الصباغ عن حجم التداول في السوق المالي، من حيث التطور الذي شهده السوق منذ تأسيسه عام ١٩٧٨ وحتى نهاية عام ١٩٨١،

وتناول الدكتور الصباغ التطور الذي شهده السوق حيث تضاعف حجم التداول وعدد الاسهم المتداولة عام ١٩٨١ الى عدة اضعاف مما يؤكد نجاح السوق في تنمية الاستثمارات في الاوراق المالية.

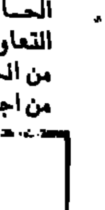
كذلك تحدث الدكتور الصباغ عن اوضاع السوق في نهاية عام ١٩٨١ وهي الفترة التي شهد فيها السوق تداولا كبيرا في الاوراق المالية وصل احيانا الى اكثر من مليون دينار، وعزى سبب هذا التطور في حجم التداول الى عدة اسباب منها التوقع من توزيع الارباح وتوفر سيولة نقدية في الاسواق، وزيادة الطلب على الاسهم مقابل انخفاض العرض.

وفي نهاية المحاضرة دار نقاش بين الدكتور الصباغ والحضور تناول عددا من المواضيع التي تتعلق بالسوق المالي.

وحضر هذه المحاضرة الدكتور هشام غرايبه عميد كلية الاقتصاد والعلوم الادارية وبعض اعضاء الهيئة التدريسية في الكلية، ومدير دائرة الاقتصاد وعدد كبير من الطلبة.



الاقتصاد الاسلامي بين النظرية والتطبيق
محاضرة للدكتور محمد صقر



بدعوة من الجمعية الطلابية في دائرة الاقتصاد القى الدكتور محمد صقر، الاستاذ بالجامعة الاردنية محاضرة بعنوان «الاقتصاد الاسلامي بين النظرية والتطبيق»، القى فيها الاضواء على الملامح الرئيسية في الاقتصاد الاسلامي وقال بأن الاقتصاد الاسلامي لا يشغل بالكم التم فقط في العالم الاسلامي بل يشغل بال العالم بأسره لأنه جزء من النظام الاسلامي ككل.. فالقضية ليست قضية اقليمية بل هي قضية عالمية، واوضح موقف الاسلام من الانتاج الذي حث عليه، وطبقه الرسول صلى الله عليه وسلم في الدوله الاسلامية.. وهناك مواصفات يجب توفرها في الانتاج واهمها الاتقان.

وقد تطرق المحاضر الى ميزات الاقتصاد الاسلامي لكوله تعليما ربانيا بالمقام الاول، والميزات العامة والتي تجعله صالحا للتطبيق في كل زمان..

وقد اوضح الدكتور محمد صقر الخلافات الجوهرية بين الاقتصاد الاسلامي من جهة والاقتصاد الرأسمالي والشيوعي من جهة اخرى.

وقد اجاب الدكتور صقر في نهاية المحاضرة على اسئلة الحضور والتي تعلقت بامكانية حل الاسلام لمشاكل التضخم والمشاكل النقدية.

كتب فواز حماد

حفل التعارف السنوي لجمعية طلبة اللغة العربية

اقامت الجمعية الطلابية لدائرة اللغة العربية حفل تعارفها السنوي لطلبتها برعاية السيد عبدالله موافي مدير شؤون الطلبة.

والقى الدكتور علي العتوم مستشار الجمعية كلمة حث فيها الطلبة على المثابرة والتمسك بالعقيدة الاسلامية والحفاظ على اللغة العربية من اللحن والخطأ.

كما القى الطالب احمد الطويط رئيس الجمعية كلمة استعرض فيها اهداف الجمعية ومشاريعها للعام الدراسي الحالي، وحث الطلبة على ضرورة التعاون الايجابي مع الجمعية حتى تتمكن من انجاز المهمات التي تنوي القيام بها من اجل فعالية اكثر للنشاطات الطلابية.

تنويه

سقط سهوا حرف «لم» من المقال «هل للشاعر ابي الهندي رؤية» واصل العبارة «وكم تمنيت ان يكون عمل ابي الهندي نافعا ولكنه لم يتحقق فيه النفع».

عميد كلية الهندسة يلتقي في حوار مفتوح مع طلبة الكلية

التقى الاستاذ المميز الدكتور علي نايفه عميد كلية الهندسة في حوار مفتوح جرى مع طلبة الكلية يوم الاثنين ٤/١/١٩٨٢ على مدرج المقصف.

وبدأ الدكتور نايفه، هذا اللقاء بكلمة منه اشار فيها الى العلاقة المشتركة بين الطلبة وعمادة الكلية ووضح بعض النقاط في الخطة الدراسية.

ثم دار اللقاء حول عدد من المواضيع الخاصة بالخطة الدراسية الجديدة من حيث تطبيقها على طلبة السنة الاولى والثانية والثالثة كل حسب الخطة التي صدرت في سلته.

وقال الدكتور نايفه بان الجامعة تركز في اهتمامها على نوعية المهندس المراد تخريجه واكد على اهمية القاعدة العريضة بالنسبة لثقافة الخريج الهندسية وغيرها.

واضاف بان اعضاء الهيئة التدريسية من حيث العدد في مجموع الدوائر بالكلية في طريقه الى الاكتمال كما ان الكتب المقررة سوف تتوفر في اقرب وقت.

حوار مفتوح مع مدير..

دائرة الحاسب الاليكتروني

في لقاء مفتوح مع الدكتور عدنان قاقيش مدير دائرة الحاسب الالكتروني اقامته الجمعية الطلابية لدوائر الفيزياء والاحصاء والحاسب يوم السبت ٨١/١/٩ في وحضره الدكتور محمد صالح مدير دائرة الاحصاء واعضاء الهيئة التدريسية في دائرة الحاسب جرى نقاش مستفيض حول عدد من القضايا في دائرة الحاسب.

● وحول امكانية زيادة القبول في الدائرة قال الدكتور قاقيش:

سياسة الدائرة في الوقت الحاضر هو استيعاب مائة طالب وطالبة في التخصص المنفرد في علم الحاسب والمعلومات وليتخرج منهم ٨٠ طالبا وطالبة.

اما من ناحية التخصصات الفرعية في دائرة الحاسب، فهذا يعتمد على التنسيق بين دائرة التخصص الرئيسي ودائرة الحاسب وعلى اي حال فان امكانية الدائرة حاليا هي قبول مائة طالب في التخصص الفرعي.

● وحول الصعوبة في بعض مساقات الحاسب قال:

لعل السبب في هذا، هو محاولة الدائرة رفع مستويات علم الحاسب في الاردن عامة وفي الجامعة خاصة. وللتغلب على مثل هذه الصعوبات سننظر في امكانية تعديل مساق حاسب (١٠١) ومساق (١٠٥) ليتكاملا مع المساقات المتقدمة.

● وفي سؤال حول امكانية قبول الطلبة الذين سجلوا في العام الدراسي ١٩٧٩ في الدائرة قال:

لقد اسست هذه الدائرة في ١٩٨٠/٩/١٦، وقبلت الدائرة التخصص من عام ٨٠/١٩٨١ الان بعض الطلبة من الذين قبلوا في الجامعة في العام الدراسي وخاصة ان بعضهم ابدى عن استعداده لخسارة بعض المساقات في مقابل اعتبارهم من طلبة ١٩٨٠ ولكن امكانيات الدائرة لاتساعدها على قبولهم كما انه ليس من العدل قبولهم على حساب الطلبة المقبولين في الدائرة عام ١٩٨٠/١٩٨١.

● وفي سؤال حول مدى اهتمام الدائرة بطلابها قال:

ان اهتمام الدائرة ينصب اولا على توفير افضل الكفاءات من اعضاء الهيئة التدريسية ولاشك انه قد توفر لها ذلك.

اما اهتمام الدائرة بالطلبة انفسهم فهو يظهر في توفير المختبرات لهم، وذلك من خلال مركز الحاسب وكذلك من خلال شراء احدث الاجهزة التكنولوجية خصوصا ان رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور عدنان بدران قد وفر للدائرة الدعم المادي اللازم لشراء المعدات اللازمة واهمية ذلك تبدو في ان علم الحاسب هو من العلوم الهامة جدا والنادرة ويعتمد اعتمادا مطلقا على التطبيق العملي.

● وفيما يتعلق بالخطة الدراسية للدائرة قال:

ان هناك دراسة جديدة تجري الان لتقييم الخطة الدراسية للحاسب بحيث تتناسب ومتطلبات الاسواق المحلية والشرق الاوسط.

واضاف: بان الدائرة تتطلع الى خطة تجمع بين الطلاب الذين يرغبون العمل في الاسواق المحلية

والطلاب الذين يرغبون في تكملة دراستهم في الخارج.

ففي السنة النهائية «الرابعة» من البكالوريوس سوف تعطي المواضيع اللازمة لتخصصات الفئة الاولى ومواضيع اخرى مختلفة للفئة الثانية وذلك لتهيئتهم لتكملة دراستهم في الخارج.

وتجدر الاشارة الى ان هذا هو الوقت المناسب لاتخاذ خطوة مثل هذه ولاسيما ان كلية العلوم بصدد اعادة النظر ككل في الخطة الدراسية.

● وحول وضع الدائرة في الجامعة قال:

جامعة اليرموك هي الجامعة الوحيدة في الاردن التي يوجد بها دائرة مستقلة للحاسب بل وهي الجامعة الوحيدة في الشرق الاوسط التي ستدرس مساقات تطبيقية تخدم متطلبات الاسواق في المنطقة وفي الوقت نفسه ستقدم المساقات العلمية المطلوبة من الطالب للتخصص واستكمال الدراسات العليا في الخارج.

فلا شك اذن بان الدراسة الجديدة للخطة ستقدم للطالب مالاتقدمه بعض الجامعات والمعاهد ومنها النظريات العلمية والعملية الالكترونية وبذلك سيتخرج الطالب حاملا بعض المساقات في الهندسة الاليكترونية وذلك لتغطي احتياجات السوق وسيكون من فائدة ذلك ان الطالب سوف يستطيع ان يتكهن باسباب العطل في الكومبيوتر في حالة حصوله وسيتمكن في بعض الحالات من اصلاحها.

اوائل الطلبة... وتكريم الجامعة

كتب ضرار العمري

اعلنت الجامعة قبل مدة اسماء المتفوقين في الدراسة من جميع الكليات والدوائر المختلفة، وكافأتهم بمنح مالية تقديرا لهم ولجهودهم.

ولهؤلاء حق التقدير والاحترام على الجامعة وعلى كل انسان لانهم يبذلون جهودا صادقة في سبيل التقدم والنجاح، وها هي جهودهم والحمد لله لم تذهب هباء، فعليهم ان يشكروا الله سبحانه على ما قدرهم عليه وان يدعوه بالتوفيق دائما.

وتقديرا من «طلبة اليرموك» لهؤلاء الطلاب سنجري لقاءات متتابعة معهم وفي هذا العدد استضفنا الطالب «ايمن معايطه» من كلية الهندسة قسم الميكانيك والحاصل على معدل ٩٢,٦٪ واجرينا معه اللقاء التالي:

● ما هي برأيك ومن خلال تجربتك الشخصية طرق الدراسة المثالية التي تؤدي الى التحصيل العلمي الجيد؟

* المهم في الامر،

اولا هو اختيار الطالب للتخصص الملائم له والذي يتلائم مع ميوله الشخصية وبالتالي يستطيع ان يحقق ما يريد بشكل افضل، وذلك لتوفر الحافز والرغبة ودون تدخل من اي انسان اخر. لأن الانسان اكثر الناس معرفة بظرفه ومقدرته.

وثانيا ان يكون هدف الطالب الدراسة لفهم المادة وليس للعلامة، لأن الذي يدرس للعلامة، سيحقق اهدافا سطحية لان طريقته سطحية.

● هل باعتقادك ان الوضع المادي والاجتماعي والنفسي يؤثر على التحصيل الدراسي للطالب؟

* الطالب وقبل كل شيء، هو انسان تتوفر لديه المقدرة على اي شيء، ولكن هناك عوامل كثيرة تؤثر عليه، منها العامل النفسي والمادي وبالتالي، فان هذه الامور، لها اثر كبير على تحصيل الطالب العلمي، ولكن الارادة تلعب دورها في هذا المجال، لاننا في مرحلة الشباب وعلينا ان نفكر كيف نسير الامور الى الافضل، فاذا اعاقتنا ظروف اجتماعية مثلا ولم نستطع التصرف امامها، فكيف اذن سيكون موقفنا من قضايا الامة في المستقبل؟؟؟

● كيف تنسق اوقاتك ما بين الدراسة والامور الاخرى؟

* باعتقادي انه لاوجود لاوقات الفراغ في حياة الطالب الجامعي، لان الدراسة الجامعية بطبيعتها، لاتقف عند حد الكتاب المنهجي، واستعمال المكتبة جزء مهم في حياة الطالب، ولكن يجب على الطالب ان يفرغ من وقته، لتنمية علاقاته الاجتماعية وممارسة بعض الانشطة الثقافية والبدنية، بشكل يقوي شخصيته وينمي لديه المقدرة على التكامل مع الاخرين قال صلى الله عليه وسلم: «ان لنفسك عليك حقا وان لبدنك عليك حقا وان لاهلك عليك حقا».

فالجامعة ليست مكانا للتحصيل العلمي فقط وانما يتعلم فيها الطالب، كيف يخرج للحياة ويتصدى لجميع مشاكلها. وانا شخصيا امضي هذه الاوقات في الجلسات الاجتماعية وممارسة الرسم ومشاهدة النشاطات الرياضية. ثم بعد ذلك ارجع الى الكتب، فاجدني اشد رغبة وحبا في الدراسة.

● ما هي برأيك المشاكل التي تواجه الطالب، في كلية الهندسة بشكل خاص وفي الجامعة بشكل عام.

* من اهم المشاكل الرئيسية والتي ذكرتها سابقا هو عدم توفر حرية الاختيار عند الطالب، حين يدخل الجامعة، وهذا يؤدي طبعا الى مشاكل كثيرة. وبالنسبة لكلية الهندسة فان هناك مشكلة اكاديمية وهي عدم استقرار الخطة الدراسية في الوقت الحالي وايضا عدم توفر المراجع واحيانا الكتب المنهجية ونرجو ونتامل ان تستقر الخطة في اقرب وقت لتحقيق الراحة النفسية لطلاب الكلية.

كذلك هناك مشاكل تتعلق بالطلاب انفسهم ومنها رغبة بعضهم في دراسة اختصاص معين دون غيره وكذلك فان بعض الطلاب لايرغبون التوسع في دراسة المادة وان اراد المحاضر ذلك. وللاسف يوجد بعض الطلاب ممن ليس لديهم شعور بالمسؤولية فيسببوا بشكل او باخر الكثير من المشاكل لزملائهم.

● هل من كلمة توجهها الى اسرة الجامعة والى من تحب؟

* نحن نفخر بجامعتنا لتوفيرها العديد من القمم العلمية، التي يستطيع الطالب ان يتخذها قدوة له، للوصول الى ما يرنو اليه ومثال ذلك الاستاذ الدكتور علي نايفه عميد الكلية فهو من امهر المهندسين في العالم والذي ندين له بالفضل الكبير، كما نفخر بالتشجيع الكبير من القائمين على الجامعة للطلبة، وخير مثال على ذلك، المنحة التي تقدمها الجامعة مشكورة، للطلبة المتفوقين وهذا يدل على وجود ادارة واعية تحرص على متابعة امور وظروف الطالب.

كما اود ان اوجه كلمة شكر الى اساتذتي لجهودهم الطيبة ولصبرهم وتحملهم عبء تعليمنا.

● وكلمة شكر خاصة الى اول استاذين لي في هذا العالم الا وهما والدي، اللذين لم ولن استطيع ان افيهم حقهم بمجرد الشكر.

* واخيرا فانني انصح زملائي الطلبة، بان لا يعتقدوا ان طريقة التفوق تكون بالسجن مع الكتاب، ثم القاء ما حفظوه على ورقة الامتحان، واكرر مرة اخرى، بان بناء الشخصية الاجتماعية للطالب، تسهل عليه كثير من امور الحياة الدراسية.

ونصيحة اخرى لزملائي في الكلية ان يكون عندهم الثقة بانفسهم وان لايعتقدوا بانهم اقل شأنا، من طلاب الجامعات الاجنبية كما يدور في اذهان بعضهم.

تأسيس جمعية للبيولوجيين الأختصاصيين الأردنيين

تم مؤخرا تأسيس جمعية البيولوجيين الاختصاصيين الاردنية وتقرر ان يكون مركزها مدينة عمان، ويجوز لها فتح فروع في اية محافظة او لواء في المملكة.

وفي لقاء مع الدكتور سامي عبدالحافظ، من دائرة العلوم الحياتية في الجامعة، حول هذا الموضوع قال:

لقد تم تأسيس (جمعية البيولوجيين الاختصاصيين الاردنية) قبل مدة وجيزة وجرى انتخاب هيئة ادارية لها في قسم العلوم البيولوجيين بالجامعة الاردنية بتاريخ ١٩٨١/١٢/٢٦، وفاز السادة التالية اسماؤهم.

الدكتور احمد الديسي من الجامعة الاردنية رئيسا، الدكتور سامي عبدالحافظ من جامعة اليرموك نائبا للرئيس، الدكتور الياس صليبا من الجامعة الاردنية امينا للسر، الدكتور عاصم الشهابي من الجامعة الاردنية امينا للصندوق، الدكتور ناجي ابو رميله من جامعة اليرموك عضوا، الدكتور عدنان علاوي من الجامعة الاردنية عضوا، والدكتور ابراهيم الابراهيمي من الجامعة الاردنية عضوا.

★ وحول اهداف الجمعية قال الدكتور سامي:

تستهدف الجمعية تحقيق الاغراض التالية:

توثيق الصلات والروابط العلمية بين البيولوجيين في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها، تعزيز المركز المهني ورفع الكفاءة العلمية والتقنية للبيولوجيين الاردنيين، ببيان دور العلوم الحياتية واهميتها في التقدم العلمي والتكنولوجي في الاردن.

المساهمة في تطوير مناهج وأساليب تدريس العلوم الحياتية في الاردن، رعاية وتنمية المواهب العلمية لدى الشباب الاردني.

الاهتمام بالمحافظة على البيئة بالتعاون مع المؤسسات المحلية والدولية ذات العلاقة.

متابعة التقدم العلمي والتكنولوجي في مجال العلوم الحياتية والتعاون مع المؤسسات الاردنية والعربية والعالمية الخاصة والعامة ذات العلاقة بمايتفق واهداف الجمعية.

★ وحول طرق تحقيق هذه الاهداف قال:

في سبيل تحقيق هذه الاهداف فستعمل الجمعية على تنظيم الاجتماعات والمحاضرات وعقد الندوات ودعوة المختصين للمشاركة في هذه النشاطات العلمية.

والقيام بأعمال التأليف والنشر والترجمة للبحوث البيولوجية، اصدار مجلة علمية توضح رسالة الجمعية، وتبادل المعلومات والدراسات مع الجامعات والجمعيات والهيئات العلمية في مجال العلوم الحياتية في داخل المملكة وخارجها.

بالاضافة الى القيام بالدراسات والابحاث التي تستهدف تطوير مناهج واساليب تدريس العلوم الحياتية، واستخدام العلوم الحياتية التطبيقية في الصناعة والزراعة والعلوم الطبية والتنمية في الاردن، وكذلك الاستعانة بوسائل النشر والاعلام من صحافة واذاعة وتلفزيون لخدمة اهداف الجمعية العلمية.

★ وأما عن العضوية والانتساب لهذه الجمعية فقال:

من الشروط التي يجب توافرها في من يكون عضوا عاملا في الجمعية ما يلي:

ان يكون حائزا على درجة الدكتوراه او شهادة الزمالة الطبية (شهادة التخصص العليا بعد شهادة البكالوريوس في الطب) في العلوم الحياتية الاساسية او التطبيقية من جامعة او مؤسسة علمية معترف بها، وان يكون اردني الجنسية ولايقل سنه عن خمسة وعشرين سنة.

تقدم طلبات الانتساب على النموذج الذي تعده هيئة الادارة التي تقرر قبول الطلب او رفضه، وفي حالة الرفض، يحق لطالب العضوية التقدم بطلب للهيئة الادارية. لبيان اسباب الرفض، ويرفق بطلب الانتساب صورة عن الشهادة الجامعية ومصدقة حسب الاصول، مع صورة شخصية للطالب.

★ وفيما اذا كان في الجمعية اعضاء مشاركين او شرف، قال:

ومن جهة ثانية، يجوز لهيئة ادارة الجمعية قبول اعضاء مشاركين وشرف في الجمعية للمدة التي تراها مناسبة على الاسس التي تقررها، على انه لايحق لهؤلاء الاعضاء التصويت في الانتخابات او الترشيح للوظائف الادارية في الجمعية.

ويشترط فيمن يكون عضوا مشاركا في الجمعية ان يكون حائزا على درجة جامعية في العلوم الحياتية الاساسيه او التطبيقية ادناها البكالوريوس او ما يعادلها من جامعة معترف بها. وان يكون اردني الجنسية.

وسألنا الدكتور سامي عن ايرادات الجمعية فقال:

تتكون ايرادات الجمعية من.

رسوم الانتساب والاشتراكات الشهرية او السنوية التي يدفعها الاعضاء ومن الهبات او التبرعات او الوصايا او الاعانات التي ترد الى الجمعية وتوافق هيئة الادارة على قبولها. ومن اثمان المطبوعات التي تصدرها الجمعية او تنشرها، واية موارد اخرى توافق عليها هيئة الادارة.

★ وسألنا عمن يدير الجمعية فقال.

تدير الجمعية هيئة إدارية مكونه من رئيس وستة اعضاء تنتخبهم الهيئة العامة بطريق الاقتراع السري لمدة سنة، ويجوز اعادة انتخابهم بعد ذلك ويكون تشكيل الهيئة الاداريه على النحو التالي:

الرئيس، نائب الرئيس، امين السر، امين الصندوق ثلاثة اعضاء.

واضاف قائلا:

والهيئة الادارية للجمعية هي السلطة التنفيذية للخطة التي ترسمها الهيئة العامه للجمعية وللقرارات التي تصدرها تنفيذا للاغراض المشروعة للجمعية وتقوم هيئة الادارة بشكل خاص فيما يلي:

مباشرة العلاقات الداخلية للجمعية وما يتطلبه ذلك من اشراف على نشاطات الاعضاء.

ادارة المشروعات العلمية وما يدخل في نطاق اهداف الجمعية.

ادارة المركز الرئيسي للجمعية وفروعها ان وجدت وادارة مشروعاتها وتطوير الاجهزة الفنية والمالية والادارية وضمان كفايتها وما يتطلب ذلك من التعاقد مع الفنيين والموظفين والمستخدمين.

تمثيل الجمعية لدى كافة الهيئات الحكومية والاهلية والقضائيه بما لها من حقوق وما عليها من واجبات.

واخيرا سألنا الدكتور سامي عن بدء نشاطات الجمعية فقال:

سيشارك عدد من اعضاء الجمعية في مؤتمر الحياتيين العرب الثاني الذي سيعقد في مدينة فاس في شهر آذار القادم، حيث سيقدمون بحوثا تتعلق في مجالات تخصصاتهم.

وتنوي الجمعية في هذا المؤتمر تقديم دعوة له لاستضافة المؤتمر الثالث للحياتيين العرب في رحاب الجامعتين اليرموك والاردنية.

ويذكر ان مؤتمر الحياتيين العرب يعقد مرة كل سنتين وقد عقد المؤتمر الأول في مدينة بغداد عام ١٩٧٩.

ومن جهة اخرى فقد باشرت الجمعية بأعداد ما تحتاج اليه من مستلزمات للقيام بأعمالها والاتصال بالاعضاء المختلفين ودعوة المتخصصين للانتساب اليها.

علما ان جميع اموال الجمعية مخصصه للصرف على تحقيق اغراضها ولا يجوز انفاقها الا بقرار من هيئة الادارة وطبقا لما حدده النظام من احكام وشروط.

وعن الهيئة التي تمثل الجمعية قال:

الهيئة العامة للجمعية هي السلطة العليا لوضع الخطة العامة لها ومراقبة تطبيقها وتتكون الهيئة العامة من جميع الاعضاء العاملين الذين سددوا اشتراكاتهم السنوية واوفوا بجميع التزاماتهم المالية الاخرى للجمعية قبل موعد اجتماع الهيئة العامه.

خطرات قلم / سمه

في حين تنوعت مواضيع الانسة سوسن، وتناولت من خلال تجربتها الذاتية في الحب مجالات متعددة في الحياة واعلت عذابها ومعاناتها الى مرتبة سامية من الاشفاق العام على المجتمع ومحاولة التأثير فيه ايجابيا ومسح جراح ودموع المعذبين سواها والتخفيف عنهم. فهناك امل واشراقة وعد بالأحسن ففي (باقة زهر من العام الجديد) تقول.

وطني الشامخ على مواكب الدهر، هيا ادخل لندخل معا عاما جديدا من العمر، فتعلو لتستقر نجمة في ربوع السماء، ونكون لك الليل الصافي فيحلو السمر...).

وتتطرق الى موقع القلم من نفس الكاتب

قلمي انت طريق اوراقي، ومن خلالكما تسكن احزاني وتهدأ نفسي ولو لزمن، ليس مهما، المهم انني احيا من جديد عندما اخلو اليكما، افلا يكفيني هذا؟..

وتلمو معاناتها في الحب لتسجل مواقف او نتائج في اسطر قليلة.

(لن اسمح لحبك ان يقطف زهرة الكبرياء من قلبي).

(ما احمقهم يطلبون الظل من الشمس والظلام من النور والحياة من الموت والسعادة من الشقاء، وهجرانك من قلبي...!)

(وخلت ما بنيته دهورا، فاذا هو وهم ينهار بثوان!)

وتتحدث عن صديقة لها:

(فوق تلك الربوة وبين زهور الحياة المليئة بالاشواك. كانت هناك زهرة قد تخلت من اشواكها، تموج مع اغاريد النسيم..).

وتخاطب فئة من البشر بلسان العلم:

(اتعلمون لماذا لا تكون كلماتنا طيبة وحلوة؟ سأقول لكم.. لأن قلوبنا جافة.. ومع هذا فلم نحاول يوما ان نرش تلك القلوب بعطر المحبة الفواح) يلاحظ هنا استعمال كلمة (محبة) بما لها من شمول وابعاد انسانية!

وتحاسب المجتمع على مطاردته لها وقيوده عليها:

(ما بالهم يلاحقونني بتلك النظرات، ويجبرون الحياة لتحكم بالاعدام على قلب اجبره الحب ان يعيش دون سلام!؟)

وتتحدى:

(هذا سيأتي، اذا جاء ساركض اليه رغم الالم رغم السدود رغم الحواجز رغم الاشرار، واقذف التقاليد بالحجارة، مهما قالوا، مهما حدث لايهم، المهم انني سأراه، ويطفيء حرائق قلبي واشكوه الامي، فلتتركوني فقط..)

على ان شعورها باضطهاد المجتمع لها كأنثى لا يبرز على السطح كثيرا، بل هي تعتبر نفسها عضوا فيه، وعضوا فعالا يريد ان يحقق شيئا جيدا كما تبدو النزعة الدينية واضحة في كتاباتها، فكثيرا ما لجأت الى الله داعية، متأملة مستلهمة.

(كم اطلب من الله ان اكون شيئا، لامجرد شيء...)

(الهي ماذا سيكون مصير كلماتي، اليس لها من طريق لتخلد عبر الزمن...)

(من عظمة الخالق أنه احاط القلب بأسوار من العظام لعلمه بعدم قدرته على الصبر)

وقد لاحظت من خلال خواطرها علاقة عميقة بينها وبين الزمن.

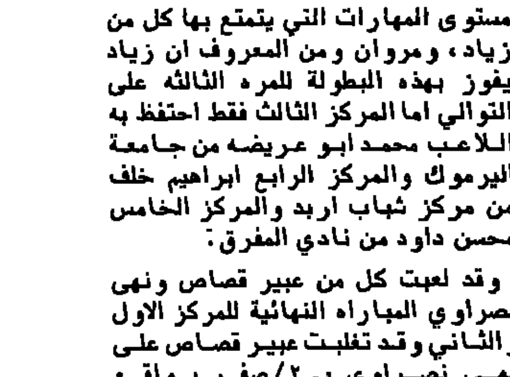
فهي تخاطبه كثيرا وتتوجع من ضرباته، تستسلم لأحداثه وتتأمل في مسيرته والحقيقة ان هذه العلامة الفارقة ذات مغزى عميق، فعمق المعاناة يجد متنفسا رومانسيا في الزمن، حتى ليتمنى الكاتب احيانا ان يمتلكه بين يديه، وهو يوسع يمد اللحظات التي يعيشها حسب ما يشاء.

وقد يتوقف عند لحظة ما، فترة زمنية واقعية اطول من اللازم، ودون ان يشعر بمرور الزمن عليه ومن اجمل ما كتبت سوسن في الزمن المقطوعة المنشورة كاملة على هذه الصفحة كما وردت عن الكاتبة ما عدا بعض التصحيح في اللغة والنحو.

بشكل عام: فان الموهبتين موضوع المقال موهبتان واعدتان بالعطاء وان كانت كل واحدة منهما في اعتقادي ستتجه تلقائيا الى رافد مختلف من روافد الادب.

نشاط رياضي كبير في الجامعة





اقيمت يوم السبت الموافق ١٢/١٢/١٩٨١م، البطولة المفتوحة في تنس الطاوله لمحافظة اربد والتي قام بتنظيمها النشاط الرياضي في جامعة اليرموك حيث اشترك في هذه البطوله حوالي ١٠٢ لاعب ولاعبه مثلوا ٢١ هيئة من مدارس ومراكز وانديه اربد وعجلون والمفرق.

اقيمت البطولة بطريقة المغلوب من مرة واحدة، وبلغت عدد المباريات حوالي ٦٩ مباراه للشباب، ٣٢ مباره للانسات وفي الادوار النهائية اقيمت بطريق الدوري.

وقد وصل اللاعبون زياد الكردي، مروان الصايغ، محمد ابو عريضة، ابراهيم خلف، محسن داود، الى الادوار النهائية ووصلت كل من عبير قصاص، ونهى نصراوي، وبسمه جيزاوي، ونازك خليل، الى الادوار النهائية للانسات.

وفي يوم ٢١/١٢/١٩٨١م، اقيمت المباراة النهائيه لتحديد المركز الاول والثاني، والتي اقيمت تحت رعاية الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة وقد فاز في هذه المباريات بالمركز الاول -زياد الكردي، حيث تغلب على مروان الصايغ بـ٢/ صفر بواقع ٢١/٦، ٢١/١٤، في مباراه شعبيه اظهرت طابع المنافسه واعطت مستوى المهارات التي يتمتع بها كل من زياد، ومروان ومن المعروف ان زياد يفوز بهذه البطولة للمره الثالثه على التوالي اما المركز الثالث فقط احتفظ به اللاعب محمد ابو عريضه من جامعة اليرموك والمركز الرابع ابراهيم خلف من مركز شباب اربد والمركز الخامس محسن داود من نادي المفرق.

وقد لعبت كل من عبير قصاص ونهى نصراوي المباراه النهائية للمركز الاول والثاني وقد تغلبت عبير قصاص على نهى نصراوي بـ ٢/صفر بواقع ٢١/١٧، ٢١/١٥، وعلى هذا الاساس تحتفظ عبير قصاص بالمركز الاول ونهى نصراوي بالمركز الثاني وكلاهما من جامعة اليرموك، اما المركز الثالث فكان من نصيب نازك خليل والرابع من نصيب جيزاوي وكلاهما من ثانويه اربد للبنات وفي نهايه المباراة قام الاستاذ عدنان بدران رئيس الجامعة بتسليم الجوائز على الفائزين والفائزات.

دوري الكليات بكرة السله

كرة السلة:

اقيم في مطلع الشهر المنصرم بطولة كرة السلة للكليات حيث اشتركت الكليات الخمس في هذا الدوري واسفرت المباريات التي اقيمت بطريقة الدوري المجزء عن وصول كل من فريق كلية الهندسة وفريق كلية الادارة والاقتصاد الى الدور النهائي حيث لعبا المباراة النهائية يوم ١٥/١٢/١٩٨١، تحت رعاية الدكتور القائم بأعمال عميد كلية الادارة والاقتصاد -وقد تغلب فريق كلية الادارة والاقتصاد على فريق كلية الهندسة بـ٤٧/٤٣ نقطه وعلى هذا الاساس يكون فريق كلية الادارة والاقتصاد هو بطل دوري الكليات للعام الجامعي ١٩٨١/١٩٨٢م.

٢ -كرة سلة:

اقيمت مباراة بكرة السلة على صالة جامعة اليرموك بين فريق النادي الارثوذكسي ومنتخب محافظة اربد للسله حيث حضر المباراة مندوبا عن جلالة الملكة نور السيد محافظ اربد هذا وقد قام التلفزيون الاردني بنقل هذه المباراة الى المشاهدين في بيوتهم كما رصد ريعها للمعوقين وقد فاز الارثوذكسي على المنتخب بـ ٩٣ - ٦٣ نقطة.

٣ -كرة سلة.

اقيمت مباراة وديه بين فريق جامعة اليرموك للانسات وفريق معهد عجلون للآنسات وذلك على ملاعب صالة معهد عجلون وقد تغلب فريق الجامعه على المعهد بـ٤٧ - ١٧ نقطة.

وهذا وفي نفس اليوم اقيمت مباراة بكرة اليد كذلك بين فريق الجامعة وفريق معهد عجلون للبنات واسفر اللقاء عن فوز الجامعة بـ ٨ - ٧ اهداف.

اقيمت يوم السبت ١٩/١٢/١٩٨١م، البطولة المفتوحة لكرة الطائرة لمحافظة اربد والتي نظمتها جامعة اليرموك واشترك بها خمس فرق هي جامعة اليرموك، معهد ابن خلدون، مركز مخيم الحصن، نادي الطيبه، نادي بيت راس، .قيمت البطولة على نظام خروج المغلوب من مره واحده.

وتاليا نتائج مباراياتها:

- في المباراة الاولى التقى فريق نادي الطيبة ونادي بيت راس واسفرت عن فوز نادي بيت راس بشوطين مقابل شوط واحد بواقع ١٥/١١، ١٥/١٣.

المباراة الثانية بين جامعة اليرموك ومعهد ابن خلدون واسفرت عن فوز الجامعة بشوطين مقابل لاشيء، بواقع ١٥/٣، ١٥/٧

المباراة الثالثة اقيمت بين فريقي مركز مخيم الحصن ونادي بيت راس واسفرت عن فوز مركز مخيم الحصن بشوطين مقابل لاشيء بواقع ١٥/٦، ١٥/١٢.

المباراة الرابعة كانت نهائي البطولة والتقى فيها فريق الجامعة مع فريق مركز مخيم الحصن تحت رعاية الاستاذ رئيس الجامعة وجمهور غفير واسفرت المباراة عن فوز فريق الجامعة بشوطين مقابل لا شيء ١٥/١٣، ١٥/٣.

وفي نهاية المباراة قام الاستاذ عدنان بدران رئيس الجامعة بتوزيع الكأس والميداليات على اللاعبين.

كرة القدم

اقيمت يوم ٢٣/١٢/١٩٨١م، مباراة وديه في كرة القدم بين فريق جامعة اليرموك وفريق بيت راس على ملعب الجامعة وانتهت المباراة بفوز الجامعة ٥ - ١، وكان نتيجة الشوط الاول ١/صفر لصالح الجامعة احرزة راتب الداود فوي الشوط الثاني احرز بيت راس هدف التعادل ثم اضافت الجامعة ٤ اهداف ثلاثة منها لراتب الداود والرابع احرزه محمود ماهر.

كانت المباراة فاترة في الشوط الاول سريعة وحماسية في الشوط الثاني.

ثم التقت الجامعة مع فريق النعيمة يوم ٢٧/١٢/٨١ في مباراة تجريبية انتهت بفوز الجامعة بـ ٧ اهداف مقابل هدف.

وكانت المباراة في مجموعها نشطة وسريعة اتسمت بالقوة في الشوط الاول وكان نجم المباراة راتب الداود.

ويقول مدرب الفريق الكابتن رمزي حسين ان هذه المباريات تأتي ضمن استعدادات فريق الجامعة لبطولة الجامعة المفتوحة التي ستقام في شهر نيسان

كما جرت مباراة وديه بكرة القدم بين فريق الجامعة وفريق معهد ابن خلدون وذلك على ملاعب الجامعة وقد تغلب فريق الجامعة على المعهد بمقابل لا شيء.



من نجوم الجامعة

ليث خلف، لاعب تنس طاوله. طالب سنة رابعة.

احد لاعبي تنس الطاولة البارزين بالجامعة، مثل الجامعة في مباريات منها في سوريا ودولة قطر.

لعب بسوريا مع جامعة دمشق، وفاز بالمباراة لنتيجة ٢ -صفر، وكذلك لعب للجامعة بقطر مع جامعة قطر، وربح المباراة نتيجة ٢ -صفر، وكذلك نادي السد القطري، وربح المباراة نتيجة ٢ - صفر.

يشارك الان في تصفيات الجامعة لتنس الطاولة التي تقام بين طلاب الجامعة لانتخاب فريق الجامعة، ويأمل الطالب ليث ان يصل الى التصفيات النهائية ليمثل الجامعة في البطولات القادمة.

مساوىء التصحيف

بقلم الدكتور: علي العتوم

ذكر الزبيدي في كتابه: (طبقات النحويين)، أن قاضي القضاة، منذر بن سعيد قال: أتيت أبا جعفر النحاس، فألفيته يملي في أخبار الشعراء، شعر قيس بن معاذ المجنون، حيث يقول:

خليلي، هل بالشام عين حزينة
تبكي على نجد لعلي أعينها
قد اسلمها الباكون الا حمامة
مطوقة، باتت وبات قرينها

فلما بلغ هذا الموضع، قلت: باتا يفعلان ماذا؟ أعزك الله. فقال لي: وكيف تقول أنت يا أندلسي؟ فقلت: بانت وبان قرينها.

ويبدو أن ما وقع فيه النحاس من خطأ، كان مرده التصحيف، وهو -كما قال المعري -أن يأخذ الرجل اللفظ من قراءته في صحيفة، ولم يكن سمعه، فيغيره عن الصواب. ومن هنا كان العرب يلمزون من يأخذ عن الصحف وحدها، دون أن يرفد ذلك بسماع عن العلماء الأعلام. ولعل اللغة العربية اكثر اللغات قبولا للتصحيف، وذلك لتشابه حروفها. فما هو الان تنقل نقطة من حرف الى حرف حتى يتغير المعنى كلية، كما شاهدنا في المثال المتقدم.

وما رأيت الناس -اليوم -يصحفون في شيء كما يصحفون في كلمتي: (نفذ ونفد). ولو كان الأمر يقتصر على عامة الناس، لهان الخطب، ولكنه تعدى هؤلاء الى كثير من المتعلمين والمثقفين، وبتنا نسمع في الأحاديث اليومية، والنشرات الاذاعية، والصحف الدورية، والبحوث العلمية، من الخطأ في هذين الحرفين ما يوجب التنبيه والتصحيح.

أما كلمة: (نفذ) بالذال المعجمة، فهي من باب (نصر) بفتح وضم، أي بفتح عين الفعل في الماضي وضمها في المضارع. والمصدر منها: نفاذا ونفوذا. وهي بمعنى الجواز والخلوص والمضاء. تقول: نفذت: جزت، وطريق نافذ: سالك وليس بمسدود. ونفذ السهم من الرمية: خالط جوفها ثم خرج طرفه من الشق الاخر. وأمره نافذ أي مطاع. وأمر نفيذ: موطأ.

ومن الشواهد على حقيقة هذه اللفظة، قوله تعالى في سورة الرحمن: (يا معشر الجن والانس، ان استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض، فانفذوا لاتنفذون الا بسلطان)، أي فاخرجوا. وقوله، صلى الله عليه وسلم، لعلي بن أبي طالب -كرم الله وجهه -عندما بعثه لفتح خيبر: (انفذ على رسلك حتى تنزل بساحتهم، ثم ادعهم الى الاسلام، وأخبرهم بما يجب عليهم من حق الله تعالى فيه، فوالله لأن يهدي الله بك رجلا واحدا، خير لك من حمر النعم). متفق عليه. وانفذ أي امض. وقول قيس بن الخطيم:

طعنت ابن عبدالقيس طعنة ثائر
لها نفذ لولا الشعاع أضاءها

وطعنة لها نفذ أي نافذة. والشعاع ما تطاير من الدم. يقول: نفذت الطعنة أي جاوزت الجانب الاخر، ولولا انتشار الدم الفائر، لأبصر طاعنها ما وراءها.

وأما كلمة: (نفد) بالدال المهملة، فهي من باب: (علم) بكسر وفتح. أي بكسر عين الفعل في الماضي وفتحه في المضارع. والمصدر منها نفد ونفاد (بفتح الفاء والعين في كل). وهي تدل على انقطاع الشيء وفنائه. يقال: أنفد القوم اذا فني زادهم. ويقال للخصم منافد، اذا كان جيد الاستفراغ لحجج خصمه. ونقول مثلا: نفدت طبعة الكتاب من السوق بمعنى انتهت، وليس نفذت كما هو شائع على السنة الناس.

ومن الشواهد على استعمال هذه الكلمة، قوله تعالى في أربعة مواضع من التنزيل العزيز. أولها في النحل: (ما عندكم ينفد وما عند الله باق)، وثانيها في الكهف: (قل: لو كان البحر مدادا لكلمات ربي، لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي، ولو جئنا بمثله مددا). ويروى أن المشركين قالوا في القرآن: هذا كلام سينفد وينقطع، فأعلم الله تعالى أن كلامه وحكمته لاتنفد، وثالثها في لقمان: (ولو أنما في الأرض من شجرة أقلام، والبحر يمده من بعده سبعة أبحر، ما نفدت كلمات الله، ان الله عزيز حكيم)، ورابعها في (ص): (ان هذا لرزقنا ماله من نفاد). وكلها بمعنى الفناء والانقطاع. وفي حديث أبي الدرداء: (ان نافدتهم نافدوك) أي ان قلت لهم، قالوا لك. ومعنى الحديث كما يفهم من السياق: ان تركت الناس تركوك، وان عبتهم عابوك، وقول ابن هرمة:

أغر كمثل البدر يستمطر الندى
ويهتز مرتاحا اذا هو أنفدا

أي هو عظيم السخاء في حال جدته، فاذا قل ماله (أنفد)، هش للضيف وتلقاه بالترحاب. واذا كان للتصحيف كل هذا الخطر، الذي قد يحول معنى الكلمة رأسا على عقب، مما جعل ابن سلام ينفر في (طبقاته) من الأخذ عن الصحف والصحفيين، لكونهم مظنة له، فاننا -اليوم، وما أشبهه بالأمس -نكرر المقولة نفسها، وندعو اخواننا من طلاب العلم، أن لا يجعلوا من الصحف، ولا سيما الجرائد والمجلات السائرة، مبلغ علمهم، ومنتهى طلبهم. وعليهم أن ياخذوا لغتهم من أفواه العلماء، ومن مصادرها في كتاب التراث الأصيلة والمحققة، شريطة أن يكونوا واعين لما يسمعون أو يقرأون. ثم اذا كانت اللغة هي مراة الأمة، وترجمان حالها، فلننظر: أنختار أن تكون مرآتنا صدئة أم مجلوة؟ وهل نرضى أن يكون الترجمان عنا في المجتمع الدولي بينا فصيحا، أم عييا لايكاد يبين؟ وباختصار: أليست حرمة اللغة من حرمة الأمة؟

حوار صريح / تتمة المنشور على صفحة ١

تتمة المنشور على صفحة ١

الطالب وستكون هناك غرفة عمليات في مبنى الجمنازيوم يتواجد بها بشكل دائم كبار مسؤولي الجامعة لمعالجة اية مشكلة تطرأ في عملية التسجيل.

وعن مشاكل المواصلات والغاء بعض الباصات على بعض الخطوط اكد الاستاذ بدران ان الجامعة ليست مؤسسة نقل عام وهي بالتالي لا تستطيع تقديم خدمات نقل كمؤسسة النقل وعليه وانطلاقا من مبدأ المساواة بين الطلبة فان الحاجة تتطلب الغاء عدد من الباصات على بعض المناطق الاخرى.

وعن جريدة طلبة اليرموك وحق الطلبة بها ومشاركتهم في تمثيل الجامعة على المستوى الرسمي للجامعات الشقيقة اكد الاستاذ بدران على مساواة الطلبة في الحقوق والواجبات ومنحهم نفس الفرص والامتيازات مهما اختلفت دوائرهم وكلياتهم. اما بالنسبة للجريده فهي باقية في دائرة شؤون الطلبة ولجميع الطلبة وستكون لها هيئة تحرير تشارك فيها دائرة "صحافة والاعلام لتكون بمثابة مختبر لتدريب طلبة الصحافة والاعلام كما سيكون هناك اذاعة وتلفزيون يشرف عليهما هيئة مشرفة مختصة.

اما الرحلات وكل النشاطات اللامنهجية فسنوليها كل الدعم والعون ونحن بصدد اعادة النظر بها لدعمها وستقوم الجامعة بتهيئة الملاعب والمسارح والمرافق التي تساعد في تنشيط المجالات الفكرية والثقافية والفنية.

وبنفس الوقت بدأنا باعادة النظر في الخطط الدراسية للجامعة لنصل الى المستوى الاحسن وسنركز في هذه المرحلة على النوعية والتخصص، وبعد مرور خمس سنوات على عمر الجامعة لا بد من تقييم كل اعمالنا علما اننا نقيم سنويا اعمالنا واهم تقييم تجريه هو خريج هذه الجامعة. وعلى ضوء ذلك يجري التوسع في مرافق الجامعة كلها لاداء المزيد من الخدمات فهناك مثلا المطعم الجديد، ومبنى نشاط الطلبة الذي يعتبر احدث تصميم لخدمة الطلبة، القصد من كل ذلك الوصول الى المستوى الافضل بخلق الشخصية المتوازنة للطالب روحيا وعلميا وثقافيا وفنيا ورياضيا.

وعن الاسباب التي تحول دون افتتاح كلية للشريعة في الجامعة قال الدكتور بدران ان الجامعة الاردنية لديها من الدوائر والكليات ما يكفي لسد حاجات الاردن من التخصصات في العلوم الاجتماعية بشكل عام والشريعة بشكل خاص حيث انها تخرج سنويا ما يزيد على اربعماية وخمسين خريجا من كلية الشريعة.

لذا نرى ان الحاجة ماسة لايجاد الدراسات والبحوث الاسلامية العليا بحيث نتمكن من تخريج المتخصصين في هذا المجال، وعليه فخطط الجامعة المستقبلية تركز على افتتاح مركز للدراسات والبحوث الاسلامية العليا لتخريج علماء متخصصين في العلوم الاسلامية بمختلف فروعها وسيتم ذلك في المستقبل القريب ان شاء الله.

وعن خطة دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية وامكانية منح درجة البكالوريوس قال الاستاذ بدران ليس في نية خطة العلوم الانسانية والاجتماعية منح درجة البكالوريوس في العلوم الانسانية وستبقى تعطي تخصصا فرعيا في العلوم الانسانية لكنها ستركز على ايجاد خطة للدراسات العليا في العلوم الانسانية في شتى فروعها.

هذا وقبل ان يذكر الاستاذ الرئيس كل ما سلف وفي بداية اللقاء رحب بالهيئات الادارية الجديدة للجمعيات العلمية الطلابية وهنأهم على ثقة زملائهم بهم املا ان يكونوا عند حسن ظنهم بهم وان يبذلوا المزيد من العطاء والفاعلية لان ذلك دليل على حسن الانتماء واصالة العطاء لهذه المؤسسة الفتية والصرح العلمي البناء.

مؤكدا على اهمية مثل هذه اللقاء لما يتم فيها من حوار اخوي بناء يستهدف مصلحة الطالب وجامعة سيتما وهي تتم مع الممثلين الشرعيين لطلبتنا وعن طريقهم تستطيع ان تتعرف الادارة على كل ثغرة وتضع لها الحلول الامثل والانسب.

واخيرا باسمي واعضاء الهيئات الادارية وطلبة الجامعة الذين نمثلهم نزجي الشكر والعرفان للاستاذ الدكتور عدنان بدران على هذا اللقاء الصريح والحلول العملية التي تكفل حل مشاكلنا ويحقق لنا وللمسيرة التربوية كل تقدم وازدهار.

كما نشكر كذلك السيد عبدالله موالي مدير شؤون الطلبة والسيد مجيد غنما مدير العلاقات العامة اللذين ساهما في انجاح هذا اللقاء الخير.

اعلان الى خريجي الفصلين الصيفي والاول

ترجو لجنة الكتاب السنوي من خريجي الفصل الصيفي والمتوقع تخرجهم في نهاية الفصل الاول الجاري التوجه فورا الى ستوديو سالم شارع ابن زيدون -دخله كفتيريا الشباب، وذلك لالتقاط ست صور شخصية لهم بالروب الجامعي لغايات الكتاب السنوي بسعر (٨٠).

وتسليم ثلاث صور منها الى سكرتيرة دائرة الصحافة والاعلام بمبنى الاقتصاد الجديد الطابق الثالث. شريطة ان يكون مكتوبا عليها بخط واضح الاسم كما هو في دائرة القبول والتسجيل، والدائرة والفصل..

وكل من يتخلف عن تسليم صوره عن ١٩٨٢/٢/٢٠ سيفقد حقه في وجود صورته في الكتاب السنوي.

ملحوظة:
١ -يرجى التقاط الصور بالكيفية المتفق عليها مع المصور وبالروب الجامعي الموجود لدى المصور.
٢ -لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بسكرتيرة دائرة الصحافة هاتف (٢٦٦١).

لجنة الكتاب السنوي

لا تستغفلوا .. فهذه الأمة ستظل عظيمة

استطيع تلخيص مقال «التناقض» للطالب احمد عتوم والمنشور في جريدة طلبة اليرموك صفحة ٢٣ عدد ٤٠ في ثلاث نقاط هي:

الاولى: ان الطبيعة تحوي تناقضات داخلية وان سبب الحركة هو المحتوي الداخلي للتطور (اي النضال بين قوى السلب والايجاب).

الثانية: ان المادة في حالة تطور مستمر

الثالثة: ان التغيرات التي يسببها التناقض تكون خفية لكننا نستدل عليها من اثارها.

اما بالنسبة للنقطة الاولى: فليس صحيحا ان كل الاشياء في الطبيعة وحوادثها تحوي تناقضات داخلية فهذا افتراض نظري فقط ولم تثبت صحته بل على العكس ثبت خطأه فبعض الاشياء لا توجد فيها حياة وفناء معا، فالجماد مثلا يحتوي على فناء فقط، كذلك فكون الاشياء تولد وتموت لا يعني ان هذا تناقض لازم لها ففي جسم الكائن الحي خلايا تولد وخلايا تموت ومع ذلك فجسم الكائن الحي لا يحتوي على تناقض لذلك فان التناقضات ليست ملازمة للاشياء والحوادث.

ولنضرب مثلا على الاشياء: فالماء اذا ترك فانه لايزيد بل ينقص ولاتحصل فيه تناقضات وكذلك التراب لا يحصل فيه تناقضات.

ومثال على الحوادث: هو ان البيع يحصل دون تناقضات في العقد اما التناقض فانه يتم اذالم يحصل توفيق بين الاتجاهات المتضادة وحصل الاصطدام بينها.

اما النقطة الثانية: صحيح ان العالم في حالة تغير دائم ولكنه ليس صحيحا ان كل شيء يحوي ولادة وفناء «سلبا وايجابا» فهناك اشياء فيها ايجاب، واشياء فيها سلب كالغرسة. وهناك اشياء لاسلب فيها ولا ايجاب كالجماد وهناك اشياء يكون تطورها حالة فناء كالشباب وفالادعاء بان كل شيء في العالم يحوي سلب وايجاب هو باطل يكذبه واقع الاشياء.

بل ان الشيوعيين يغالطون انفسهم فيقولون ان الشيء الذي يبدو في لحظة ما ثابتا مستقرا هو في الواقع آخذ في الفناء ليس مهما ولا جديرا بالاعتبار بل المهم هو الجديد لذلك فهم يعتمدون على الشباب للقيام بالاعمال. فهذا تعارض صارخ في مبادئهم التي تنادي بوجود السلب والايجاب في الاشياء.

اما بالنسبة للنقطة الثالثة: فان التغير المذكور ليس انتقالا من حال الى حال احسن، ولا من حسن الى سيء، كتفتت الجمادات وتعفن الخبز فالتطور هو انتقال من حال الى حال دون شرط على نوعية التغير، فالماء مثلا يتحول بالحرارة الى بخار ثم يعود الى ماء بالتكثيف، فهو ليس تطور صاعد بل رجوع الى الصورة الاصلية. ثم ان التطور في «الاشياء» ليس حتميا ان ينقلها الى اشياء اخرى غير الصورة الاولى وقد تبقى كما هي دون ان تتغير ويستحيل فيها التغير مهما حصل فيها من عوامل التغير فالناقة لاتتحول الى امرأة مهما حصل لها من تغير. كذلك اذا ارتبطت ثلاث ذرات من الاكسجين مع بعضها فانها تعطي الاوزون الذي يختلف عن الاكسجين.

ونخلص الى ان التناقض: هو سمة الاشياء كما يراها الماركسيون، فكل شيء لديهم فيه تناقض. فهم لا يرون انسجاما في هذا الكون بل تناقضا.

وهم يريدون ان يثبتوا التناقض كي يصلوا الى ان المجتمع في صراع وتناقض بين الطبقة العاملة واصحاب الاموال فيشعلوا نيران الصراع الطبقي حتى يقضي المجتمع على نفسه فيصلوا الى السلطة على جماجم الامة.

وفي الختام اتوجه الى اولئك الذين يظنون انه لم يبق في هذه الامة عقلاء يفكرون وانه من الممكن بل من السهل تضليل الناس وخداعهم اتوجه اليهم بالنصيحة ان لا يستغفلوا الامة فامتنا عظيمة وستظل عظيمة مهما حصل لها ستظل تقاوم العقائد الغريبة وفي مقدمتها الشيوعية «رأس الفساد».

اسامة محمد كنعان

هل التناقض ظاهرة عامة للكون؟

هل يعتبر التناقض هو الظاهرة العامة للكون ام ان الظاهرة العامة له هي ظاهرة انسجام وتوافق بين الاشياء في هذا الكون الفسيح؟.

اذا امعنا النظر فيما يدور حولنا في هذا الكون الفسيح المتداعي الاطراف لوجدنا ظاهرة الانسجام فيه والتناسق بين موجوداته حقيقة وان التناسق بين اشياء الكون توصف بالدقة المتناهية والتنظيم المتوافق بين طبائع الاشياء وخواصها.

انت تقول في دراستنا لمادة ما انها تنمو ثم تزول. في الواقع لو بحثت وامعنت النظر في خواص المادة لما وجدت ان المادة تزول ولكنها تتحول من شكل الى اخر وهذا تصدقه علوم الفيزياء والكيمياء من زمن بعيد فعلى سبيل المثال عند موت الكائنات الحية اقول لك نعم انها تحللت من مواد عضوية الى اخرى غير عضوية وهذا يصدقه الواقع العلمي ولكن السؤال هنا هل يعني تحلل المادة زوالها؟ اذ كنت تعتقد بذلك فاقول لك انظر في كتب الفيزياء والكيمياء، تحت عنوان خواص المادة.

وقولك ان الحركة نتيجة للتناقض فان واقع الاشياء الكونية بلا استثناء يثبت ان الحركة في الاشياء نتيجة قوانين متناسقة الدقة والاحكام وتسير بابدع نظام، فعلى سبيل المثال: وليس الحصر حركة الكواكب والاقمار والشمس كل يسبح في معين وعلى زوايا معينة من المركز، وهكذا لنصل ذروة الدقة الهندسية في حركتها وهذا ما يصدقه العلم قديما وحديثا.

وكذلك الامر في حركة الالكترونات حول الذرات حركة منتظمة متناسقة وهكذا في بقية الموجودات كلها تسير حسب نظام معين متناسق الدقة في قالب من الانسجام والتوافق.

في مثالك بان بذرة القمح التي انتجت السنبلة هي في حقيقتها بذرة فقط نمت واضحت سنبلة وان البذرة انتهت يرجع السؤال السابق ليطرح لنفسه وهو ان البذرة مادة وهل المادة تزول...؟ اعود لاذكر مرة اخرى ان المادة لاتفنى ولا تخلق من العدم ولكنها تتحول من شكل لآخر.

وهذا يصدقه الواقع وطبائع الاشياء بدليل وجود السنبلة وكذلك وجود المركبات غير العضوية الناتجة عن مركبات عضوية في التربة اليس كذلك؟

حتى في الوصول لمرحلة السنبلة فالسنبلة ترجع لتتفكك وتكون حبات القمح مرة اخرى البسيطة القيمة، وهكذا لتكمل الدورة مرات ومرات مما يؤكد التناسق المتناهي في الموجودات.

وعلى هذا الاساس يقال في كل الاشياء، فالحياة بحد ذاتها مثالا رائعا لذلك فلو اخذنا حياة الانسان نفسها نجده يعيش لما قدر له ان يعيش واخيرا يموت لكن هل يعني ان مادية الانسان زالت وبما تحمله هذه الكلمة من الاطلاق؟ في الاجابة على هذا بسيطة وكما قلنا ان المادة تتحلل من مركبات عضوية الى اخرى غير عضوية بفعل محللات تسمى Decomposess وهذا يصدقه الواقع والتجارب العلمية. اليس كذلك؟ في هذا اشارة بان الظاهرة العامة للكون ظاهرة توافق وانسجام.

السؤال هنا هل بالامكان رؤية هذا التوافق؟ الجواب طبعا بالايجاب ذلك ان كل الموجودات الكونية في دراستنا لها وحتى بمجرد مراقبتنا لها فاننا في الواقع نلمس عنصر الانسجام المتناهي التنظيم ففي تعاقب الفصول وتعاقب الليل والنهار وفي دورات او منازل القمر وفي آلية المد والجزر كل ذلك يثبت صحة ظاهرة الانسجام بين الموجودات، حتى في جسم الكائن الحي فان هناك خلايا تولد واخرى تموت وهذا يثبت ظاهرة التوافق الكوني، وذلك ان خلايا معينة ادت وظيفتها واعطت الدور لخلايا اخرى لتؤدي بالتالي وظيفتها، وهكذا تتكرر الدورات بين الاشياء لتثبت بالتالي ظاهرة التوافق في هذا الكون المترامي الاطراف.

الطالب: عبداللطيف العسلي

ماضي الانسان وحاضره جزء لايتجزأ منه

صحيح ان العالم في حالة تغير دائم وليس صحيحا ان كل شيء يحتوي على الامرين معا، وهما الولادة والفناء او الايجابية والسلبية، فمثلا الغرسة والشباب، فهي اشياء تولد وتفنى لكن الجمادات لا يوجد فيها حياة او موت اصلا، او اتجاه سلبي او ايجابي.

والحجر يبقى حجرا حتى بعد ملايين السنين ولا يمكن لهذا الحجر، ان يغير موضعه، فهو جامد لاحياة فيه، فهل رأيت حجرا يمشي..؟؟ لوجود تناقض بين طبيعته وهي عدم القدرة على المشي.. وما شاهدته من ان الحجر يمشي.. برأيي ان هذا لايمكن ان يحدث.

والرمل رمل والانسان انسان، فلا يحوي هذا. ان التناقض في انفسهم، وكون ان الاشياء تولد وتموت وتفنى وتوجد، لا يعني ان هذا تناقض لازم لها، ففي الجسم الحي توجد خلايا تموت وخلايا تحيا، فتحل مكانها، وهذا لايعني تناقض في الجسم الحي، ثم ان الاجسام غير الحية يحصل فيها فناء، ولكن لاتحصل فيها ولادة، اي لا يحصل تناقض فيها، ثم ان الماء اذا ترك ينقص دون زيادة ولا يحصل فيه ان تنافض ولهذا فان التناقض ليس ملازم للحوادث والاشياء.

اما اذا كانت الاتجاهات متضادة ولم يحصل حينها توفيق وحصل الاصطدام فانه حينئذ، يحصل ما يسمى بالتناقض، في الجسم الحي وفي المجتمع، ولكن الاتجاهات المتضادة اذا حصل بينهما توفيق يرفع التضاد، كتعريض الماء الى حرارة ليصبح بخارا، في بداية التحويل. وهذا لايعنى التناقض ولايجري فيها تحويل على طبيعة الماء، وكاعطاء العمال فوق كفايتهم، فانه لا يحصل الاصطدام مع اصحاب العمل، فالقول: الحتمية في حصول التناقض قول خاطىء، لانها ليست صحيحة في جميع الاشياء وليست حتمية في المجتمع.

حتى في المثال الذي ضربه الاخ احمد وهو السنبلة التي اساسها بذرة واحدة، هذا لا يدل على ان السنبلة والبذرة هما شيئان متناقضان، كما لايدل هذا على ان الماضي والحاضر متناقضان، بل هما شيء واحد يعبران عن فكرة واحدة وهي ان ماضي الانسان وحاضره جزء لايتجزأ من حياته كلها.

الطالبة: جمالات بدران

حرية المرأة واجبة ولكن

يرد الاخ عبدالباقي الرفاعي على تساؤل الاخت وفاء خنفر «لست ادري ما السبب الذي يدفع الرجل لتنصيب نفسه محاميا مدافعا عن المرأة وحقوقها وحريتها» يرد عليه كمجرد جواب على سؤال مفاجىء سئل بشكل عام، ولكن الاخت عندما تساءلت كانت قد وضحت ما يحدد هذا التساؤل ووضحت الحالة التي دفعتها اليه ايضا.

لعل الاخت تمثل في مقالها صوتا مسلما واعيا ولسانا عاقلا لا يأخذ الامور من المظهر البراق بل ينقب عن الباطن ليرى ان كان براقا ام قاتما قتالافهي لاتريد ان تعلو في الدنيا لتهبط الاخرة، ولاتريد ان تخوض معركة تعرف انها ستخسرها.

فلا كانت الحرية ولا دعا لها الاسلام، تلك التي تبيح للمرأة ان تستقل برأيها دون تحديد، وترخص بها بأن ترسم طريقها في الحياة كيف تشاء لتعيش بعيدة عن اهلها قريبة من اناس غربا، وتكون بذلك تحارب الحرية الاصيلة، والاخلاق الحميدة لتقول انا املك حريتي اا اية حرية تلك التي تسمح للمرأة ان تساوي الرجل باللباس متناسية اصل الحرية واية حقوق التي تخولها بالمطالبة بحق الدراسة في بلاد اوروبا واهلها في الشرق مثلا. وتخولها بأن تخلع الحجاب عن رأسها وهو رمز انوثتها واخلاقها.. نعم لا نريد تلك المساواة التي ارتدت ثوبا مقلوبا.. نحن نريد المساواة الحقة التي تحفظ كرامة المرأة وانوثتها وليس غيرها.

نعم، حرية المرأة واجبة، ولكن علينا ان لا ننسى حدودها. فالمرأة في المعنى الاسلامي، وهذا، على ما اعتقد، ما عنته الاخت وفاء من تساؤلاتها. فالمحاماة والدفاع اللذان عنتهما هما في الاطار الحديث المعتمد على وضع الانسان. وبنفس الوقت لا بد من المحاماة والدفاع الوردان في الاطار الاسلامي. ويروق لي ان اقرأ مثل هذا المقال الذي يطمئن على وجود خير ووعي.. ترفض الحرية من اجل الحرية..)

واخيرا أتساءل بغرابه وألم، ما الذي جعلنا نعرف الحرية الحقة بأنها السجن وهضم الحقوق.. ونعرف البعد عن الاخلاق والانسانيه بأنه الحريه؟ أهو كما يقولون أفيون الغرب الذي غمرنا فأفقدنا القدره على التمييز؟ وان لم يكن فما هو اذن؟؟

ابراهيم عقله جوارنه

هل نستطيع إحياء البذرة؟

ان الانسان اذا اعتقد في مبدأ من المبادىء او رأي من الاراء فيجب عليه اولا ان يظهر اثار هذا المذهب ويطبق مبادئه على نفسه لان اعتقاده هذا مبني على ايمانه الراسخ باصول وفرعيات هذا المبدأ لا ان ينشر هذه الاراء من قبل الدعاية والسمعة على حساب تلويث المبادىء الاخرى ولااعرف بالضبط ماهو هدف الزميل احمد العتوم في مقاله التناقض

اولا: ان عملية البقاء والفناء عملية فوق التصور العقلي البشري ولاتستطيع ان تحكم بالفناء بمجرد الموت لان العقل لم يستطع الوصول الى عالم ما وراء المادة ومن قال ان الموت هو فناء؟ وهل تملك اي دليل يقول بان الموت هو فناء؟ فماضي الموت هو فناء ولكن مستقبله ليس فناء وكذلك السنبلة مستقبلها مبشر بالحياة.

ثانيا اننا عندما نضع بذرة القمح في التراب ونسقيها بالماء تنفلق ويندفع الجذر الى الاسفل والساق الى اعلى وبذلك تكون هذه الحبة قد انتجت سنبلة، اذن لو لم تنفلق هذه البذرة وتنفتح لما نتج شيء. فمن الذي فلقها؟ لو كان لها عقل لقلنا ان عقلها هو الذي فعل هذا ولو كان الماء لقلنا ان الماء يستطيع ان يفلق الحديد والحجارة ولو قلنا التراب لقلنا ان التراب يستطيع ان يفلق الجماد. اذن فلا بد من وجود مؤثر وقبول لتأثير ذلك المؤثر فهذه البذرة الذي يقول ماضيها بانها بذرة لماذا مثلا لم تتجمد وتضمر بدلا من ان تنفتح وتصبح سنبلة؟ ثم كيف انها استطاعت ان تعطي الصفات المطلوبة في السنبلة.

ثالثا ولو دققنا النظر في المقال لقرأنا عبارة «لما نمت وتحولت واصبحت الآن سنبلة» ان الافعال نمى وتحول واصبح جميعها افعال مبنية للمجهول لجهل الفاعل الحقيقي فكأنكم اغمضتم اعينكم عن السبب الحقيقي وبنيتم الفعل للمجهول تملصا. فمن الذي نمى الحبة؟ ومن الذي حولها؟ ومن الذي جعلها سنبلة؟ كل هذه الاسئلة لاتصل اليها نظرتكم القصيرة المقتصرة على وصف الظواهر دون الرجوع الى اسبابها بل المخطئة في جعل الصفة المنفعلة سببا فاعلا فالانتفاخ صفة والنمو صفة والتحول صفة ثم بعد ذلك جمعتم هذه الصفات وجعلتم منها مفهوما مركبا سميتموه (قابلية التوالد والنمو) فجعلتم من القابلية سببا في الخلق ومن الانفعالية التي لاتعي ولاتدرك سببا في تكوين الاشياء.

رابعا وفي اخر المقال يذكر انه يستطيع معرفة جوهر الحياة عن طريق دراسة الاشياء وظواهرها ورؤية نتائج هذا التناقض فيما بينها فهو بهذا القول استطاع اولا ان يعرف ويفسر معنى الحياة ثم انه ثانيا يستطيع بواسطة فهمه للحياة ان يصنع حياة فهو اذن قادر على احياء البذرة التي انتهت كما يتصور.

الطالب
موسى العتوم

التناقض ترديد لنقاط الديالكتيك

على الانسان ان يميز بين الطريقة العلمية والطريقة العقلية فمن الخطأ ان يبني عقائده على اساس من الطريقة العلمية وحدها لان العلم يتغير بتغير الزمن فالنظريات العلمية قابلة للتغير والتعديل اما حقائق العلم فلا.. فالطالب احمد يقول ان اشياء الطبيعة وظواهرها تحوي على تناقضات داخلية كثيرة فهي دائما تحتوي على جانب سلبي وجانب ايجابي، ماض وحاضر، موت وحياة.

فليس صحيحا ان كل اشياء الطبيعة وحوادثها تحوي تناقضات، فهذا مجرد فرض نظري.. اذ ثبت انه ليس كل شيء يوجد فيه حياة وفناء معا، وهذا وحده يثبت انه ليس كل شيء يحوي تناقضات وايضا فكون الاشياء تولد وتموت لايعني انه تناقض، فليس كل تناقض اختلاف ولكن كل اختلاف تناقض ففي جسم الكائن الحي خلايا تولد وخلايا تموت ولا يعني وجود تناقض في الجسم الحي. ثم الاجسام غير الحية يحصل بها فناء ولكن لا تحصل ولادة اي لايحصل وجود. اما بالنسبة للاشياء فالماء اذا ترك كما هو قد ينقص ولكنه لا يزيد، فلا سالب ولا موجب، ولا تناقض والرمل اذا ترك كما هو لا يلاحظ عليه تناقضا.

واما الحوادث، فان عملية البيع تجري دون حصول تناقض فيها في اجراء العقد وعملية الصلاة لاتناقض فيها عند حصولها.

فالاتجاهات المتضادة ان لم يحصل بينها توفيق وحصل الاصطدام فانه حينئذ يحصل ما يسمى بالتناقض في الجسم الحي وفي المجتمع.

واذا حصل التوفيق بينها لا يحصل تناقض فاعطاء العمال فوق كفايتهم فانه لايحصل الاصطدام المدعى مع اصحاب العمل ووقف الحرارة عن الماء قبل بدء التحول الى بخار فلا يحصل تناقض فالقول بحتمية حصول التناقض قول خاطىء لانها ليست حتمية بالاشياء وليست حتمية بالمجتمع.

ومن هنا يجدر بالانسان ان يكون واعيا لما يقول والوعي هو الفهم -بنظري- المقرون بالمناقشة العقلانية، وليس الاخذ لمجرد ان هذا الشيء قد احضر من الغرب فنبهر ونفتح افواهنا له ونأخذه دون تحكيم العقل بمثل المواضيع الحساسة، واعجب دائما من ابناء هذه الامة يقرؤون مبادىء الغرب ويتبنونها ولا يكلفون انفسهم مجرد الاطلاع على المبادىء الاسلامية السامية من مصادرها الموثوقة اما هذه المرة فان عجبي اشد لان مضمون المقال ليس غربيا بل شرقيا. وانني اريد ان احسن الظن به فاقول بانه لم يقصد ان يعرض العقيدة الشيوعية على صفحات جريدتنا الغراء، اريد ان احسن الظن به فاقول بانه ردد نقاط الديالكتيك الشيوعية دون ان يدرك انها الشيوعية.

الطالبة
نهاية محمود يوسف سعيد

(ما أفلح قوم ولوا أمرهم إمرأة)

لقد طالعت الرد الذي ورد في العدد «٤٠» من «طلبة اليرموك» بقلم الزميل احمد الرفاعي، تعقيبا على موضوع الاخت وفاء خنفر (لانريد المساواة بكم) ووقفت عنده برهة فوجدته يلوي اعناق النصوص ليحملها مالاتحتمل فيسمي عملية التسيب التي يطالب بها -حرية الاختيار- ويقيني اني لااجدها مشابهة الا للكائنات رباعية التركيب، والتي خلقها الله على شاكلة وخلقنا على شاكلة اخرى.

وعجبت لمحام ينصب نفسه مدافعا عن فئة قادرة على تحصيل الحقوق لغيرها وبنفس الوقت هي تقول لااريد منك الدفاع عني!! بالضبط كالمسرحية التي تقول القينا القبض على المقتول وفر القاتل.

ثم لماذا تقوم لتقعدها مكانك عندما تكون راكبا في الباص؟ اليس من المساواة ان تقف هي الاخرى؟.

ثم انت مدرك انها تضع حواجز حول نفسها، ومع ذلك تأتي لتدافع عنها بدليل قولك ان هذه الحواجز التي في الواقع تخلقها المرأة لنفسها.. واحد حامل دقنه والثاني متقلب فيها!!!

ثم هل تعلم ان المرأة لاتطلب المساواة الا في نطاق الوزارة والرئاسة و ... و ... وكل ما يمثل الفوقية ويعطي صلاحيات الأمر. ويقيني ان هذه ليست عدالة ولا مساواة، لأن المساواة يجب ان تأخذ صفة العموم صغيرها وكبيرها بدء من العمل في المنجم والمحجر الى جمع القمامة والى العمل كسائق اجره. مما يؤكد ظلم المطلب وتناقضه وبعده عن العدالة.

واعتقد انك شطحت كثيرا عندما ادعيت ان المرأة عاجزة عن تحقيق مطالبها. أانت متأكد!؟ اشك.. انها قوية، وقوية جدا لدرجة انك تطلب المساواة معها، وبذا يكون دفاعك عن القوي ظلم.

ثم تذهب بك الظنون بعيدا لدرجة انك تقرر ان كل فتاة تطلب المساواة، وهذا يجافي الحقيقة، دليل ذلك مقال الاخوات وفاء خنفر وليلى العمري ومثلهن الكثير.

وليس هذا رأي الفتاة العربية فحسب، بل ان الجمعيات النسائية البريطانية لها نفس المطلب دليل ذلك ان مجلة الدستور اللندنية كتبت تحت عنوان (بريطانيا تدخل عصر الحريم) في عددها الصادر بتاريخ ١٤/١١/١٩٨١ رقم ٢١٢ صفحة ٧٤ ما نصه.

(مجلس مدينة لندن الكبرى يدرس هذه الايام دراسة جدية؛ العودة الى عصر الحريم) واذا كانت معاملة المرأة على اساس انها «حريم» يجب الفصل بينها وبين الرجال داخل البيوت وفي المحلات العامة ووسائل المواصلات، فكرة شائعة عن بلاد الشرق العربي... وتهمة في رأي الاوروبيين، فقد حان الوقت لكي تدخل العاصمة البريطانية عصر الحريم، بعد ان خرج منه كثير من شعوب الشرق.

فأمام مجلس بلدية لندن الكبرى مشروع جاد يقضي بانشاء مقصورات جديدة داخل عربات، المترو -الاندر جراوند- تكون مخصصة للنساء فقط. وقد ابدى رئيس المجلس «كين ليفينجستون» موافقته على المشروع من حيث المبدأ، وسيؤجل التنفيذ لحين تأمين الميزانية التي يتطلبها قرار العودة الى عصر الحريم، فكرة تقسيم المقصورات الحالية لعربة المترو بحيث يخصص نصفها للنساء فقط، وذلك على غرار المقصورات المخصصة حاليا للتدخين.

ودخول العاصمة البريطانية في عصر الحريم ستكون له مبرراته من جانب دعاة مشروع المقصورات النسائية بالقطارات.. فهم يشيرون الى تزايد حوادث التعدي على النساء وضربهن داخل محطات مترو الانفاق، خاصة بعد السابعة مساء.. والطريف في الامر ان المطالبة بنظام الحريم جاءت من جانب الجمعيات النسائية البريطانية).

ثم هل تعلم ان برناردشوا قد قال: «اعتقد ان رجلا كمحمد لو تسلم زمام الحكم في العالم بأجمعه لتم النجاح في حكمه ولقاده الى الخير وحل مشكلاته على وجه يكفل للعالم السلام والسعادة المنشودة»

هذا ما يقوله الغرب، اما ما يقوله الاسلام ان كان لك به نسب، على لسان محمد (ص) (ما افلح قوم ولوا امرهم امرأة).

محمد حسين دغيم

هل هي مفاهيم خاطئة؟

قرأت في العدد الاخير من جريدة طلبة اليرموك مقالا بعنوان «التناقض» للطالب احمد عتوم وقد احببت ان ارد عليه واصحح بعض المفاهيم الخاطئة التي اوردها في مقالته ويؤسفني في الحقيقة ان اقرأ مثل هذا المقال على صفحات جريدة اليرموك والمليء باشياء وافكار اتمنى ان لاتمت لصاحب المقالة بصلة، لالشيء الا لانها العقيدة الشيوعية الماركسية قلبا وقالبا.

ذكر في المقال ان كل الاشياء تحوي تناقض وتتكون من سلب وايجاب ماضي وحاضر، وفي رايي ان هذا ما هو الامجرد افتراض نظري بحاجة الى برهان واثبات، فخاصية الولادة والفناء وان كانت موجودة لا تعني بالضرورة تناقض بين متضادين.

ثم ماذا عن الاجسام غير الحية التي يحصل فيها فناء ولكن لا تحصل ولادة؟! فهي موجودة ولاتحوي تناقضا داخليا، فالرمل اذا ترك لمدة طويلة قد ينقص ولكنه لايزيد، فاين التناقض في مثل هذه الحالة؟

وكذلك الحوادث، فليس حتميا وجود تناقضات فيها وملازمة لها فمثلا عملية البيع تجري دون وجود اي تناقض وتتم بتراضي الطرفين.. وكذلك عملية الصلاة، فاين هو التناقض الملازم للاشياء الذي اكدت على وجوده.

التناقض هو ان نخرج من انفسنا ونلبس ثياب غيرنا، لنتخلى عن اعز ما نملك، لنطبع كلمات وافكار قد لا نفهمها جيدا، ولكنها اتت من قوم بتنا نحترمهم ونصدق نظرياتهم دون وجود اثبات لها والتناقض هو ان نرى الحقيقة ونراوغ فيها فقط لاننا نقدميون في نظرياتنا وثقافتنا.

فالماء عندما يبدأ بالغليان ويكون في حالة تضاد (كما تقول بلزوم التناقض) الا يمكن رفع التضاد عنه ووقف الحرارة عنه، قبل البدء بالتحول الى بخار وهذا يقودنا الى التضاد الذي ينشأ عن حالة معينة يمكن رفعه والتحكم به بقطع اسباب وجوده كاعطاء العمال حقوقهم الذي يوقف التضاد والاصطدام بينهم وبين اصحاب العمل.

وهناك العديد العديد من الامثلة التي تبطل نظرية التناقض هذه وتحدها.

واخيرا اتمنى ان اكون قد اوضحت وجهة نظري في الموضوع مع التاكيد بان الانسان اذا كان يعيش التناقض ويلمسه في كل شيء من حوله فهذا من صنعه هو وليس من صنع احد غيره.

فالتناقض ليس ضرورة لازمة للاشياء وظواهرها بل هي ممكنة التلاقي قد تحصل وقد لاتحصل هي جائزة لكن غير ضرورية وحتمية

الهام مرتضى حنون
كلية العلوم الطبية - ثانية

هل تعلم

- ان تقديرات الانتاج السنوي للسيجارات في العالم الان هي (٤٠٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) وان ثمنها ٧٥ - ١٠٠ مليار دولار امريكي (١٠٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠).
- ان اول من دخن اوراق التبغ هم سكان «كوبا» وان اول رجل دخن اوراق التبغ في برشلونة هو البحار (رودريك دي جيريز) عام ١٤٩٧م.
- ان تركيا كانت اول دولة اسيوية ادخل اليها التبغ عام ١٥٨٠م.

عبدالمعطي محمد

خطرات قلم عبر خواطر شابة

بقلم: نزار اللبدي

عندما طرح الشكل الحديث للشعر العربي، واعني به الشكل الذي تحرر من القافيه اولا ثم ازداد تحررا بالانفلات من قيود الوزن المحدد ضمن بحور الشعر العربي المعروفة، لم يكن المقصود منه هدم الشكل الفني للشعر، بقدر ما كان مقصودا من ذلك اتاحة الفرصة للطاقات الكامنه لدى اصحابها ان تتفجر وتملأ الاسماع والقلوب شعرا جديدا في ثوب وشكل جديدين دون المساس بجوهره الذي يميزه عن النثر الادبي الجميل.

والخليل بن احمد عندما وضع بحور الشعر العربي من استقصائه للشعر المروي حتى عصره، لم يقيد احدا ولم يطلب من احد ان لا يطور بعده او يغير.

والحقيقة ان الانتاج المطروح في ساحاتنا الادبية تحت اسم الشعر الحر، يواجه مشكلة عويصه، تلك هي ان كثيرا من نقادنا الافاضل لا ينظرون الى هذا اللون من الادب ولو بشيء من المنطق والواقعية ولا يأخذونه بالدرس والعنايه، ولو فعلوا لاسهموا كثيرا في ارساء قواعده وتأصيله في تراثنا الادبي بحيث تتكون له منزلته الخاصة الى جانب الشكل التقليدي من الشعر، وعندها لن يجرؤ كل من خط كلمة ان يسميها شعرا، ويستطيع كل ذي طبع واصالة، في الشعر ان يمارس دوره الطبيعي في المجتمع دون اسفاف وابتذال يحتمهما عدم اكتراث الكاتب باذواق الناس، لعدم وجود من يتصدى لما يكتب بالنقد والتوجيه.

اما والحال على ما هو عليه من اهمال للشعر الحديث الشكل، بدعوى انه شعر مسخ ووسيلة العاجزين عن التمكن من الشعر العمودي، فانه لا عجب اذن ان يتوه شعراؤنا الشباب، بين مفهوم الشعر والشعر الحر او المنثور كما يحلو لبعضهم أن يسميه، وان يخلطوا بين الشعر الحر وبين النثر الشاعري، فيطلقون على الاخير اسم الاول، ويختلط الحابل بالنابل، ويكثر الاسفاف والابتذال وادعياء الشعر، وكل ذلك لعدم تفضل المتخصصين من نقادنا بانقاذ هذا التيار الجديد من الشعر، من متاهات الضياع على ايدي الصبية والمدعين.

ويحضرني في هذا المقام ما اورده الدكتور محمد ابو الانوار في كتابه القيم (الحوار الادبي حول الشعر) من تمييز يجدر ان يسجل على طريق تأصيل الشعر الحر، بين الشعر والنثر الشعري، او الشاعري كما يسميه فهو يقول:

ان الشعر سواء كان بشكله القديم التقليدي او الحديث (الحر) هو شعر ما دام لا يتخلى عن موسيقاه الخارجية المتمثلة في الوزن، اما النثر الشاعري فهو نثر تغلب عليه الروح الشعريه من حيث قوة وصدق العاطفه وعمق الخيال واستخدام التصوير واحتواؤه ميزة الايحاء وغير ذلك من وسائل التعبير الفني، ومن الجائز ان يظفر الكاتب من خلال ذلك بأشكال من الايقاع في التركيب ليست من العروض الا ما جاء منها عفوا.

والفرق بين الشعر (تقليديا او حرا) وبين النثر الشاعري، هو نتيجة الفرق في النفاذ او التفوق او العمق في درجة الشاعرية في كل منهما، فالشاعرية في الشعر والنثر الشاعري صفة مشتركة من حيث المبدأ، ولكن درجتها في النفاذ او التفوق او العمق متفاوته فيهما، اذ انها في الشعر أروع واعمق واغنى منها في النثر الشاعري، وهذه الدرجة من الشاعرية تستمد جزءا اساسيا من صفاتها الشعرية او وجودها الشعري من الوزن.

فالعنصر الموسيقي في التعبير، يضيف الى الايحاء ويقوي من شأن التصوير، وان استعانة الشعر بالموسيقى الكلامية، هي اعتماد على اقوى الطرق الايحائية، لان الموسيقى تسمو بالروح وتعبر عما يعجز التعبير عنه. (انتهى قول الدكتور ابو الانوار).

فاذا اعتمدنا هذا الاساس في التمييز بين (الشعر) و (النثر الشاعري) وهو اساس منطقي، (والا نزعنا عن الشعر آخر مزاياه التي تجعل منه فنا ادبيا متميزا عن سواه)، كان سهلا علينا ان نتقبل الشعر الحديث الحر، كشعر له صفاته ومزاياه وميادينه، وان نضع له الاسس والقواعد السليمة التي تتناسب معه، لنرتفع به عما علق بسمعته من شوائب، نظرا للأهمال المتعنت، الذي يلقاه من فئة المحافظين، الذين لا يريدون لشعر هذه الامة، ان يتقدم اكثر من عصر الخليل بن احمد، رغم ان الخليل لم يطلب منهم ذلك!.

اقول هذا كمقدمة لما استطعت ان اخرج به من قراءتي لخواطر الآنستين (سوسن شرايري) و (خديجة المغربي) والتي تنطبق عليها صفة (النثر الشاعري). آملا ان ينصف الشباب انفسهم وينصفوا الشعر معهم ومنهم، بعدم ادعاء شاعرية غير موجودة لديهم لمجرد انهم استطاعوا ان يكتبوا كلاما جميلا، (حتى لو كان موزونا احيانا).

وفي مشوار (النقد) المرهق المحير مع انتاج الانستين المذكورتين، اود ان اضع بين يدي الانستين هذه الملاحظات التي تخص انتاجهما:

* وردت اخطاء في اللغة والنحو عندكما، ولعل ذلك يعود الى تدني مستوى التعليم المدرسي في هذه الايام وهذا ليس ذنبكما، على انه يمكن التغلب على مثل هذه الاخطاء بسهولة، بالسعي الى تعميق معلوماتكما في اللغة والقواعد، اذا اردتما الاستمرار في هذا الدرب.

استعملت احيانا بعض التعابير والالفاظ، التي لا تصلح لمقام الادب ولا تعبر الا عن نفسها فقط دون اية ايحاءات اخرى. ونظرا لافتقاد كتابتكما الى الوزن الشعري، فالحاجة تصبح اكثر، للتعابير والكلمات ذات الموسيقى الداخلية، التي تعوض عن موسيقى الوزن العروضي.

مثال ذلك عن الانسه سوسن

افتني، حشري، ذرات الحب، ملفات، ضمادات، اشبه حبك، الوصال، الاسطوانه، مصل!

وعند الانسة خديجة

شاشتها، عربتنا افتخار، يوم شيدنا ناطحات سحاب، من اللفاع الى الكفن،! وجهك الوسيم الاذ والمعدة المنتفخة!

وهذا على سبيل المثال لا الحصر!

نظرا لانني اعتبرت نتاج الانستين من باب (النثر الشاعري) وليس من باب (الشعر) فلن اركز على ناحية (الوزن) في كتابتيهما، ولكن لا بأس من ملاحظة سريعة:

* لم يرد في نتاج الانسة سوسن من الموسيقى الكلامية، التي تميز الشعر، اي شيء وحتى في المقطوعات التي وزعت جملها، بشكل متقطع قصير الاسطر، على نحو الشعر الحر، فانها لم توفق في التقاط نغمة عروضية ولو عرضا، ولعل ذلك يعود الى عدم نمو التذوق السمعي لموسيقى الشعر العربي لديها، وهكذا، تبقى خواطرها بعيدة اكثر عن عالم الشعر قريبة اكثر الى عالم النثر الشاعري).

* في حين وردت مقاطع من نتائج الانسة خديجة يلاحظ فيها بوضوح الوزن العروضي على نمط الشعر الحر، ولا ادري هل كان ذلك مكشوفا لها ام جاء عفوا لخاطر، ومثال ذلك:

-فلن يبقى سو جرح
سوى الأحزان والذكرى.

* * *

-دوما تأتيني طيفا.
تفتح جرحي،
يبدأ نزفي!

* * *

-وبابي سوف اغلقه
وأنسى خلفه العتبا
وحارتنا، وسهرتنا
واوطانا من الافراح والعرس!.

تدور خواطر الإنستين في عمومها حول تجربة ذاتية محضة، الا ان ذلك لم يمنع بروز بعض الهموم العامة والاجتماعية في انتاجها واذا كانت الانسة خديجة رغم نضج التجربه العاطفية لديها اكثر من زميلتها، قد تمحورت حول عواطفها الخاصه، اكثر من الانسة سوسن، فان الاخيره انتشرت الى آفاق اوسع عبر تجربتها العاطفيه الذاتيه.

وفي مجموعة الخواطر التي امامي، تتضح الهموم الاجتماعية ومعاناتها في بعض المقطوعات للانسة، خديجة حيث تقول في احداها (اسحق الخبث.. وآجن من طهر النفوس مباهج!) (كن يا زمني جسورا صادقا...)

وفي اخرى (مدينتنا مدينة الغرباء.. الشك في مدينتنا فضيلة، الصمت بطولة والحب دمار، في مدينتنا يبقى الحزن ملكا..)

وفي ثالثة (لسوف تعود مع الماضي، ماضي الصدق، ماض كان فيه مهر الحسناء قمحة!).

وفي اجمل مقطوعة لها من حيث صدق المعاناة وجمال التعبير وهي بعنوان (الحزن مصير) تبرز معاناتها من اضطهاد المجتمع للمرأة حين تخاطب الرجل الحزين والمقطوعة منشورة في هذه الصفحة كاملة كما وردت عن كاتبتها ما عدا تصحيح بعض اخطاء اللغة والنحو فيها.

وفي خاطرة جميلة بشكل عام عنوانها (بيروت يا مأساة العمر) تنطلق خارج حدود ذاتيتها الى افق جديد كليا ومن بعض ما ورد في هذه الخاطرة.

(وتقتلني الحيرة، ما دامت لنا مخالب لماذا لا نغرسها في صدور اعدائنا، في وجوههم لماذا لا نفقأ بها اعينهم بدلا من ايذاء بعضنا بعضا)، الى ان تقول (ولن استغرب ابدا الا انني انزف لجراحهم، أو لأن دموعهم تنهمر من عيوني، فقد علمني جدي أن الوطن كبير، وطني مارد، وان له أعضاء كثيره، ونحن لا نملك الان نعالي المرض اذا اصابت احد اعضائه الحمى).

ولكن جمال التعبير والتصوير، يبرز اكثر عندما تكتب من خلال تجربتها العاطفية الذاتية، وكذا صدق العاطفة وقوتها ففي مقطوعة بعنوان (دوما بذاكرتي) تقول.

(تأتيني لهفتك الشقية تشعل في خلايا جسدي لذة أن تغضب، ان تخاف، ان تغار، تثير حنيني لماض فيه دنياك شيء من وهمي وجلوني) وفي مقطوعة اخرى تقول:

أيها العذاب الذي قدر لي ان اعيشه على مر الزمن، يا جحيمي في دنياي التي لا جنة فيها، يا من ارفضك وابكيك بدموع عددها بعدد ثواني عمرك، لتعلم أن ما يدمرني اللي لازلت حين اراك اتلاشى، وتتراقص اعصابي ويرتجف جسدي...) وفي تحديد موقف من الحزن في كتاباتها (التي تسميها شعرا) تجيب على من اظنه الطرف الآخر في تجربتها فتقول (وأنت سألتني شعر بلا حزن.)

واحزاني بها احيا
بها دونت اشعاري...
وسافرت الى القمر
(بلا حزن؟)
ومن اين لنا الفرحة
وصدق القلب لا يقوى على الواقع!؟

وهكذا بدا لي ان ممارسة الكتابة من خلال الذات المتألمة لألم شخصي عند الانسة خديجة، تبدو اكثر ابداعا منها حين تكتب من خلال هم اجتماعي عام ولو انها اجادت في الناحيتين قدر الامكان مع (التحفظ!)



هذا العمر!

ويسير القطار بنا، ونحن نعتقد اننا ما زلنا حيث نحن، لا نتحرك، ولكنه يسير ويسير سريعا.

ونأخذ من كل بستان زهرة ومن كل صحراء شوكة جافة، ومن كل نبع قطرة صافية ومن كل زمان عبرة خالدة.

ومع هذا لا نعلم اننا سرنا، ونسير سريعا، ودون ان يتعب القطار يستمر بمسيرة لانهائية وعندما نشرع بمسيرة الزمن في رحلته الابدية المتواصلة، يكون قد فات الاوان، وتغلغل المشيب في قلوبنا قبل ان يلهب رؤوسنا وتعود مع الذكرى، حيث بدأ القطار المسيرة بنا، نتمنى هذا ونتأوه على ذاك ونعيش في (لو) محاولين تحقيق ما كنا نصبوا اليه.

ويتركنا القطار على قارعة الطريق لننتظر المصير المحتوم حيث النهاية ويعود، ليحمل من جديد انفسا جديدة فتسير سريعا دون ان تدرك بأنها سارت وتسير سريعا.

بقلم: سوسن شرايري

الحزن مصير

ايها الرجل الحزين، ما الذي غير فيك الشعور؟ منذ متى تشعر بالحزن وبالانين؟ طبيعي ان نرى الحزن محفورا في قلوب الصبايا، منقوشا على جباه النساء، وفي عيون الاطفال الجياع.

الرجل لا يعرف الحزن، له كل الحياة، ولنا اليأس نحن القابعين في سجون وقلاع حكامها حراس وجلادون.

لم الحزن؟ الم تحتكر الفرح كل الفرح؟ انت لم تحلم بالحرية اما نحن فهوايتنا عشق الحرية، والتسكع في الشوارع المنسية، وفي ايام الضجر المدمر، في لحظات الفرح الخيالي، ينبت لنا جناحان نصبح فراشات مخملية نركض بلهفة السجين للحرية، نصطدم بالاسوار وبلسع السياط فنصحو، يلفنا الحزن والدواء، ولن تشعر بهذا الحزن والدوار، فقد توجك المجتمع حرا بعيدا عن الذل والدمار.

ولك الفصول الاربعة، لك السير، في الليالي الماطرة حلمنا بالسير في ليلة باكية، يبلل الشتاء وجوهنا، يغسل شعرنا، يحمل عزاءيننا عبء البكاء، حلمنا بالفصول الاربعة وبسماء صافية نقية فيها نجوم واقمار وشوارع ساكنة صامته، تخشع لخطوات فتية، نبعثر طموح شباب واحلام يقظة.

انت، لن تحلم ابدا بالفصول الاربعة، فالحزن لا يصنع، الحزن مصير، ولن تعرفه ابدا فعيناك لن تمطرا، وستبقيان قاسيتين، لا مباليتين، صيفيتين...!

خديجة المغربي

كلمة للثقافة...

متى نسمع البلابل؟

لقد حمل العام الفائت حقائبه وانصرم دون ان نشعر به.. ولم يترك على طاولة مكتبه الا ورقة كتب عليها بخط مهلهل: «اوصيكم خيرا بعامكم الجديد».

واخيرا وصل القطار.. ونزل العام الجديد.. كان الناس في المحطة ينتظرونه بفارغ الصبر وهتفوا له عندما نزل: اهلا وسهلا.. اهلا وسهلا.. وعندما وصلوا به الى مكتبة في موكب باذخ مترف.. استدار اليهم وقال: اعدكم.. ثم صرف لكل واحد ابتسامة ودخل الى مكتبه.

على الطاولة.. كانت عشرات الاوراق في انتظاره.. تزقزق كالعصافير.

قبل مدة.. اعلن وزير الثقافة والشباب هذا العام عاما للثقافة الوطنية.. ونحن على العهد نتقن الحلم.. ولذا فان حدائق بابل المعلقة ستنتقل الينا هذا العام.. لكي نصعد الى اعلى شجرة فيها ونطلق كل بلابلنا في سماء هذا العام.. ولتسمع كل الدنيا صوت البلابل..

نحن نتقن الحلم نعم.. لكننا لم نعد نطيق النوم.. الا نستطيع ان نحلم ونحن واقفون؟

لقد وضعنا هذا العام على ارض الدهشة.. لكننا لم نرتبك في اخراج بعض اوراقنا المصبوغة بالحلم.. انها ممتلكاتنا الوحيدة حتى هذا الوقت.. ونحن نطمع ان يصبح رأسمالنا كافيا لبناء صرح ثقافي يتسع لكل الآمال.. ويفتح ابوابه لكل البلابل.

قرأت كلمة مجلة «افكار» التي كتبها الاستاذ معن ابو نوار وزير الثقافة.. لكن لم اجد اشارة من قريب او بعيد الى البلابل الواعدة.. احدى الاوراق التي اخرجتها من جيب قميصي تحمل جنينة عطشى.. امنية عطش.. «ليت هذا العام يصرف بعض ابتساماته للبلابل الواعدة..».

وشاهدت «المنتدى الادبي» الذي يراس تحريره الاستاذ حيدر محمود.. وسمعت صوتا ذكرني بالبلابل.. شابة تكتب الشعر.. لكن طريقة اطلاق العصافير في هذا البرنامج لم ترق لي.. ربما لان عطشي الشديد لم يؤثر فيه القاء قطرة من الماء على شفتي.. الورقة نفسها.. الجنينة العطشى نفسها.. اضعها بين يدي الاستاذ حيدر محمود.. لابد من البلابل اليافعة.

* لقد سمعنا كثيرا عن جيل الستينات في الاردن.. وسمعنا اكثر عن جيل السبعينات.. لكننا لم نسمع حتى الان خبرا واحدا عن جيل الثمانينات.. الم يتأخر كثيرا ظهور هذا الجيل؟... لماذا؟ هذا العام الحلو.. فرصة كبيرة للبحث عن هذا الجيل.. والا فان العطش لن يترك نفسا واحدا من انفاس المستقبل الذي تعمل له الايدي في هذا البلد خدمة للثقافة.

لن انسى التفاحة الجميلة التي قدمتها رابطة الكتاب الاردنيين للبلابل الناشئة.. والسعيد طبعا من يستطيع ان ينقر منها بحسب قوة منقاره.. تلك هي المسابقة الادبية التي اعلنت عنها الرابطة في الشعر والقصة القصيرة.. هذه التفاحة.. هدية رائعة لمن يستطيع ان يقضم.

هل يحق لنا ان نتساءل: متى نسمع البلابل؟

آمالنا كبيرة.. وعطشنا كبير ايضا.. واننا نأمل -فيما نأمل- ان يصيبنا شيء من المطر الثقافي في العام الثقافي.. لنطفىء بعض عطش السنين الجافة.. سنين القحط المنصرمة.. الا يكفي اننا لم نستقبل حتى الان الا قسطا ضئيلا من الشتاء؟؟.. اللهم ارسل السماء علينا مدرارا.. رأفة بنا وبحدائقنا المعلقة.. وبالبلابل التي تنتظر من يطلقها حرة مغردة في السماء.

زهير ابو شايب

قصة قصيرة...

وصفة لتقسيم الراتب على أيام الشهر..

بقلم: احمد رشيد عوض

تجمهر الناس في الشارع، لقد انقلب الولد عن دراجته، تجمهر الناس، لم تمتد يد تساعد، كانت العيون تراقب.

قال في اعماقه: باننا تغيرنا، ولم نعد بعقلية الصحراء نفسها، ولما واجهته لافتة ضخمة تعلن عن بيع تلفزيونات ملونة وغير ملونة. قال بان اليابان لم تعد معقل الساموراي كما ان الصحراء لم تعد تخرج هرم بن سنان.

ولكن هذا كله خارج الموضوع، ان الراتب لن يكفي الى اخر الشهر، هل سمعت عن حجر الفلاسفة، لقد انتهى عصر الخلط بين الانسان والقوى الخفية، ولكن هذا ايضا خارج الموضوع، المواصلات والثلاجة والطعام افواه ضخمة تبتلع الراتب، ما قولك بتسلية بريئة مراقبة ارداف النساء.. اللعنة عليك، ولماذا؟ ولم لا؟ نحن نراقب الاشياء. اللحظات فقط.

* * * * *

الصديق التافه ككل الاشياء، قال: بان هناك ساحرا يكشف الطالع بدقة.

قال: ولماذا تخبرني بذلك؟

قال الصديق: الا تريد ان تعرف مستقبلك؟

قال: اريد ان اقسم الراتب على ايام الشهر.

-والمستقبل؟
-على كف عفريت...
-ومصير الامة؟
-وهل تعتقد بصدق الساحر؟
-ولم لا ان تاريخنا مملوء بالسحر.
-والترهات...
-ككل الامم..
-ولماذا كتب علينا الايمان بالسحر؟
-في القاع والقمة -هناك مجال للسحر.
-وما دخلي انا... هل هناك وصفة جيدة لتقسيم الراتب على ايام الشهر؟
-لماذا هذا القرف؟
-محكوم علينا بالقرف..
-اين يسكن هذا الساحر؟
-لقد اقتربنا -هل ترى هذه العمارة الضخمة انه في الدور الرابع.
-غريب، وهل تقبل الجن ان تصعد كل هذه السلالم؟
-لا تأخذ المسالة هزلا. ان الساحر مشهور.
-لماذا كان مشهورا عندنا؟
-للسحر قيمة ايضا في الغرب.
-ولكنهم في القمة.

(طرقا الشقة، استقبلهما دخان غريب ذو رائحة تافهة. ودخل الغرفة بعد قليل رجل بملابس حديثة، قدم نفسه بانه الفلكي العصري).

هل هناك وصفة لتقسيم الراتب على ايام الشهر؟ بدون ديون مع دفع الاقساط. بادره بالسؤال دون مقدمات، تبسم الفلكي العصري

-ما اسمك؟
-عبد الله.
-واسم امك؟
-صابره.
-انت يا بني تعاني قرفا شديدا.
-لم تأت بجديد، هل هناك وصفة؟
-اصبر قليلا.

دخل الفلكي العصري غرفة جانبية، قال الصديق التافه بان التهذيب واجب مع هذا الساحر.

-هل يعرف احد حقيقة هذا الساحر؟
-نعم.
-اين هو؟
-انه غائب وسيعود..
-ما اسم هذا الشخص؟
-محمد عبد الله.
-ولماذا لا يعود؟
-لا ادري.... ولكن الظروف المواتية....
-محمد عبد الله.... محمد عبد الله....
-نعم انه غائب وسيحضر... ويقولون انه سيكشف زيف هذا الرجل.
-قل لي بالله عليك اذا كان زائفا ونحن نعرف ذلك، فلماذا جئنا الى هنا؟
-من قبيل التسلية والتخلص من....

قاطعه قائلا: التخلص من قرف زائد.

دخل الفلكي العصري في هذه اللحظة، ابتسم وهو يقول:

-لن تتعب من ترديد كلمة قرف، لكني ساخلصك منه.
-هل تعتقد ذلك؟
-متأكد جدا.

تناول مجمرة بالقرب من الاريكة، وضع فيها شيئا سبب غبارا ثقيلا، وسبب صداعا في رأس كل من الشابين، وجاء صوت الفلكي العصري:

سأعطيك حبوبا وتمائم تخلصك من القرف ومن تعبك مع الاقساط والديون.

-قل اني اسمع.
-ناوله الاشياء وهو يقول: هذه حبوب ضد الشهية لتأكل اقل، وهذه حبوب للكآبة ليقل نشاطك.

انقشع الغبار الثقيل، كانت في يده صرة صغيرة حوت كل تلك الحبوب، راودته رغبة في الضحك ولكنه قال: اليس هناك حبوب تمنع التألم؟

-لا تخف ان مجموعة الحبوب تفعل اشياء لم اقلها لك، ولكن داوم على تناولها وسترى النتيجة.؟

وهما ينزلان على الدرج قال الصديق: الم اقل لك؟ لقد نطق بالحكمة رغم زيفه..

-وكيف ذلك؟
-الاكل القليل يكلفك اقل، والنوم الكثير يمنعك من المشاوير والرحلات، وفي هذا اختصار للمصاريف.
-حكمة... واي حكمة... اصارحك القول بانني ازددت شعورا بالقرف.
-ما سر هذا الشعور؟

قال بصعوبة: التفاهة... الركض واللهاث... هذا السعار المجنون.

-لابد لك من ساحر اعظم.
-اصبحنا في الشارع، اشار بيديه الى الجموع.
-انظر... هل تعتقد بان الساحر؟
-يا عزيزي... هل تداوي الجروح النازفة، ام ننتظر عودة الغائب؟
-يا لك من واقعي.
-احسن من مثاليتك وقرفك الذي لا يجدي.
-قرفي لا يجدي؟
-ولا يجعلنا نتقدم قيد انمله.
-اني اضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف.
-قل لي، ماذا ستفعل مع الحبوب؟
-سابتلعها جميعها.

وقال ذلك وهو يمضي مع الجموع التي تركض وتلهث وتحس بسعار مجنون

الشاعر المرحوم.. صلاح عبد الصبور

في الرابع عشر من شهر اب الموافق الجمعة عام ١٩٨١م سرت رعشة الموت الى جسد الشاعر العربي الكبير، صلاح عبدالصبور اثر نوبه قلبيه.

ولد «محمد صلاح عبدالصبور» في (٣) ايار من عام ١٩٣١م، في بلدة الزقازيق وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارس البلدة ثم انتقل الى القاهرة ليدرس في الجامعة فدرس في قسم الاداب.

درس التراث العربي بتمعن وتفحص وبطريقه ملهجيه، واطلع على الاداب الغربي، وقد انصب على دراسة الشعر وولوعه به، مما جعله شاعرا فذا فيما بعد.

شغل «صلاح» رئيس مجلس ادارة الهيئة المصريه العامه للكتاب، وقد تفتحت شاعريته واخذ ينظم القصائد على طريقه الشعراء في عصره.

توفي في الساعة الثانية والربع من بعد فجر يوم الجمعة ١٤ آب ١٩٨١، اثر نوبه قلبيه.

من اشهر مسرحياته

مأساة الحلاج ١٩٦٥
الاميرة تنتظر ١٩٦٩
بعد ان يموت الملك ١٩٧٣
مسافر ليل ١٩٦٧
ليلى والمجنون ١٩٧٠.

ومن اعماله الشعريه

* الناس في بلادي ١٩٥٧، اقول لكم ١٩٦١، احلام الفارس القديم ١٩٦٤، شجر الليل ١٩٧٠.

ومن دراساته

* اصوات العصر ١٩٦٠، حتى نقهر الموت ١٩٦٣، قراءة جديدة لشعرنا القديم ١٩٦٨.

علي محمود طه ودراسات مختاره ١٩٦٩.

ومن اشعاره:

كم مرة جاشت بي الكلمة
وبدت لعيني وهي تسناني
فوق الشفاه رقيقة تحني، جيدا وتستدني
خدين مضمومين في بسمه
وتكاد تغلبني على قصدي
لاقول ما اغني
وأعود اذكر مرة سلفت
عامين من باسائها اغترفت
روحي الكتوم لانها اعترفت
وسقطت سنابك الكلمه.

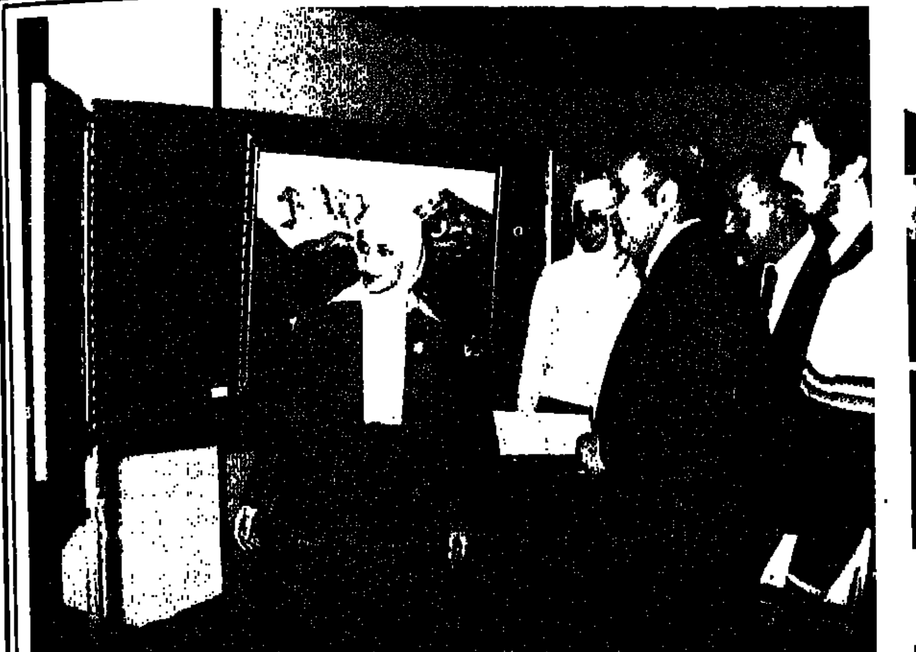
عارف الزعبي
ثالثة -لغة عربية

(بطاقة من والى فيروز:)

آه يا روض الورود
غن، طربي وانتشلني
من وحول الارض من اسري احتملني
اعطني منك جناحا، ثم دعني
ارتقي في غفلة، عن اعين الناس وعيني
فوق طين الارض اعلو
ثم اهدو
نسمة روحا، وفيضا من مشاعر
لحظة! يا صوتها المغزول من احزان
شاعر
لا تغادرني فاني،
لم أزل بين ثناياك اسافر
لحظة! لا لا تغب عني..! ولكن،
قد تلاشى الصوت كالحلم، وعدنا
ننزع الاشواك، لدمي، ولكابر
ونرى الاشياء كالاشياء دوما
بعد ان ضاعت معاليها وتاهت
عندما فيروز جادت!!

نزار عوني اللبدي





رئيس الجامعة يفتتح معرض الفن التشكيلي للطالبتين وفاء وهدى حسنات

افتتح الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة في قاعة المعارض بمبنى الجمنازيوم في العشرين من كانون أول الماضي معرض الفن التشكيلي للطالبتين وفاء حسنات وهدى حسنات.

وقد اشتمل المعرض على لوحات ورسومات تمثل نواحي ومظاهر مختلفة من الحياة ومظاهر الطبيعه.

كلمة في الفن

لقد كانت جريدة طلبة اليرموك السباقة بين كل الصحف الاردنية في افراد احدى صفحاتها للفنون التشكيلية، وكان معها الحلم لدى كل مهتم بالفنون ان تخصص هذه الصحف صفحة اخرى تتحدث عن الفنون كل الفنون في كل يوم، او في كل اسبوع على الاقل، لما للصحافة من اثر لايخفى على احد في التشجيع والدعم، والذي تبين واضحا في كل مجال، وكان عمقها بيانا في الاردن صفحة الرياضة.

وهذه الصفحة اذا كان لها من واجب على المهتمين بالفنون في هذه الجامعة فليس اكثر من ان يكتبوا لها كل كلمة حرة جريئة تخدم الفن وتساهم في كل تقدم وتطور نطلبه له.

فالبحث عن مواطن الضعف والقوة فيه وفي اهله، ونعطي كلا حقه بالكلمة الصادقة والفكرة النيرة والخطة السليمة.

الفن في هذا البلد نبتة صغيرة تنمو، وزهرة تتفتح، وواجبنا الرعاية، وكل يملك منها مقدار.

الصفحة بحاجة الى مواكبة الحركة الفنية يوما بيوم، ونتتبع خطواتها خطوة خطوة والامل يحدونا في ان تصل الصفحة الى كل صغيرة وكبيرة فيها، وهذه امانة في علق كل من يريد لحضارتنا النماء والازدهار لاان ندع الانانية وحب الذات هي التي تحدد مسيرة هذا الفن وهذه الحضارة.

فكما لا يكفي ان تكون هنالك صفحة، لايكفي ان يكون هناك كاتب اي كاتب، الفن والحديث عن الفن بحاجة الى صاحب رسالة وامانة وصدق نية للتحدث عنه والابتعاد كل الابتعاد لان تكون الكتابة اسلوبا للوصولية او تكون اسلوبا اكثر غموضا من الفن نفسه.

تميم سناجله

لقاء مع الفنان محتسب عارف..

أجرى اللقاء: نايف المشلمون

لدى كل منا هواية جميلة، والجميل ان يسمو المرء بهذه الهواية فتكون طريقا لسعادته في الحياة.

ولدى الطالب الفنان محتسب عارف هواية التمثيل التي اهتم بها منذ صغره فكان مثار اعجاب مشاهديه وهو يؤدي دوره على خشبة المسرح وخاصة في مسرحية ليالي شمس النهار التي عرضت حديثا في مهرجان جرش.

التقينا معه وبدأنا الحديث عن حياته الفنية:

اشتركت في عدد من التمثيليات اثناء دراستي المدرسية مثل: رجال خالدون والمأمون، على مسرح مدرسة عتبه بن نافع الثانوية بالسلط.

اما اول عمل حقيقي اشتركت فيه هو مسرحية «ليالي شمس النهار» من تأليف الدكتور ابراهيم السعافين واخراج باسم الدلقموني.

اشتركت في دور الشاب مسرور، انسان مطرب في قصر والي، اتكلم الحكمة بشكل هزلي تربطني علاقة حب مع قمر الزمان. مغلوب على امري، استطعت في النهاية التكاتف مع المظلومين وقلت الحق رغم الاغراءات التي وعدلي بها الكسلان كتزويجي من قمر الزمان. وانا سعيد على نجاحي في هذه المسرحية.

• كيف تفسر نجاحك في هذه المسرحية؟

وفقت في هذا العمل الراقي لعدة اسباب شخصية، منها ان دور مسرور على خشبة المسرح مشابه لدوري على مسرح الحياة مما ساعدني على تقمص شخصية مسرور الحقيقية.

كذلك كنت باستمرار استزيد من المؤلف حول هذه الشخصية وخلفيتها النفسية بالاضافة الى الصورة التي رسمها لهذه الشخصية بالشكل الذي تم.

• هل تقوم بتمثيل اي دور يعرض عليك؟

اقبل الادوار التراجيدية وارتاح اليها، وذلك لشعوري بالظلم الاجتماعي الذي قد الاقيه في المجتمع اضافة الى اللي استطيع ان اقنع الجمهور من خلال الدور التراجيدي اكثر من الكوميدي لكن هذا لا يمنع ان اقدم كوميديا اجتماعية السانية.

• اي النصوص المسرحية تفضل، المحلية ام المستوردة؟

النص هو ازمة المسرح المحلي... والنص المحلي الجيد افضل لانه كتب لواقعنا المحلي كمسرحية ليالي شمس النهار.

• رأيك بالعمل المسرحي لفرقة الجامعة؟

تمثل هذه الفرقة وبكل كوادرها مسرح الشمال الحقيقي، رغم الصعوبات التي تواجهها فهي تفتقر الى صالة مسرح خاصة تحت تصرف الفرقة عدا عن ان كوادرها من طلبة الجامعة. ومن الصعب تجميعهم في وقت واحد بالاضافة الى ازمة النص الجيد، لكن حبنا للفن ورغبتنا فيه فلن تضعفه مثل هذه الصعوبات، وقد قدمت الفرقة المسرحيات التالية: «الطريق الى بيت المقدس»، «النوادر» و «ليالي شمس النهار».

• هل هناك سلبيات في مسرحية «ليالي شمس النهار»؟

اخطأت فيها بان خرجت عن النص لتهدئة ضجيج الجمهور الذي فاق عدده على الخمسة الآف متفرج على مسرح جرش الجنوبي الذي لا يتسع لاكثر من ثلاثة الآف وبدون مكبرات الصوت. كذلك عزفي على العود لم يساعدني في اعطاء اللحن المطلوب.

• اعمالك وطموحاتك المستقبلية؟

اشارك حاليا في مسرحية البخلاء وهي من تأليف جماعي لفرقة المسرح الجامعي، مستوحاة من قصة البخلاء للجاحظ.

المسرحية تعالج مشاكل اجتماعية من واقعنا المحلي، وهي من اخراج باسم الدلقموني واطمح ان اصبح ممثلا على مستوى جيد بالاضافة الى اكمال دراستي الجامعية تخصص علاقات عامة واعلان.

اسقاط عصري على بخلاء الجاحظ

كتب محمد خير الدقامسه:

في كل فصل جديد تقدم فرقة المسرح الجامعي شيء جديد، هذه الفرقة التي قدمت الكثير، ستقدم في الاسابيع القادمة مسرحية البخلاء المستقلة من حياة الكاتب والفيلسوف والعلامة العربي «الجاحظ».

ولمزيد من التفاصيل التقينا بالسيد باسم الدلقموني مخرج المسرحية وقال:

اننا اخترنا بعض النوادر التي تعالج بعض القضايا والمشكلات الاجتماعية، ونحن بدورنا نعمل عليها اسقاط عصري وكأن الحوادث، التي رواها الجاحظ في زمله تحدث في زمننا الحاضر.

واضاف اننا نخاف من نتائج هذه التجربة المسرحية لانها تجربة صعبة وستكون تحت المجهر، خاصة بعد ان قدمنا مسرحية النوادر في العام الماضي.

وقلنا من السيد الدلقموني ان يعطينا فكرة عن المسرح الجامعي فأجاب:

ان جامعة اليرموك منذ تأسيسها قدمت كل الرعاية للمسرح الجامعي، فالنشاط المسرحي موجود في دائرة شؤون الطلبة باللغة العربية وفي دائرة اللغة الانجليزية كما يوجد مسرح للمدرسة النموذجية حيث يقدم مسرح الاطفال ليس فقط لاطفال المدرسة وانما لجميع اطفال مدينة اربد.

ويذكر ان المسرحية تعتمد على اسلوب العمل الجماعي في التمثيل والتأليف وكذلك في ابداء الرأي بالاخراج. ونأمل ان يكون للمسرح [illegible] تطوير الحركة الفنية [illegible]

الهجرة النبوية الشريفة
حقائق ثابتة ونظرة معاصرة

بقلم: محمد أحمد حسين القرعان

كلنا يعرف قصة الهجرة النبوية الشريفة، والذى لا يعرفها بتفاصيلها الدقيقة يستطيع ان يرجع الى احد المصادر التاريخية الموثوقة.. وما اكثرها؟

لكنني في هذا المقال اريد ان انظر الى هذا الحدث التاريخي العظيم بين حقائق التاريخ الصحيحه والتى لاتقبل الشك بأى حال من الاحوال، وبين اضواء الواقع المعاصر، وذلك للخروج بصورة واضحة جلية عن الهجرة وعن صاحب الهجرة، عمدت الى هذا لكي لايقال بأنه روى لنا قصة تاريخية دون جديد يذكر.

مبدأ الهجرة.. وفي اي الظروف تكون:

لقد سبق لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان دعا اصحابه الى الهجرة للحبشة قائلا لهم «لو خرجتم الى ارض الحبشة فأن بها ملكا لا يظلم عنده احد، وهي ارض صدق، حتى يجعل الله لكم مخرجا مما انتم فيه».

فالهجرة اذن بنص الحديث الشريف ذات غاية واضحة ومحددة، هي ايجاد الجو الملائم لاقامة الدين خالصا لله على اى ارض كانت.

وهذا مبدأ نتلمسه من الهجرة الى الحبشة او الى المدينة، فيما يقول الرسول صلى الله عليه وسلم للانصار في بيعة العقبة «ابايعكم على ان تمنعوني مما تمنعون منه نساءكم وابناءكم» وفي هذا تعاهد الرسول مع الانصار على الوفاء بحق الاسلام وحمايته.

واذا كان للهجرة من غايه فهي ايجاد التربة الجيدة لاقامة الدين، فأن لها ظروف خاصة بها تكون بمثابة الدافع للقيام بها، ولعل هذا الدافع هو التشويش، والمضايقات التى يفرضها الاعداء.

اذن فهجرة الرسول كباقي الهجرات الانسانية، لها قوة طرد وقوة جذب، وهذان ركنان اساسيان للهجره، فلا يكفي ان يعلل الانسان هجرته بالمضايقات، اذا لم يختار المكان المناسب بعد دراسة واقعية كافيه.

الفرق بين هجرة الحبشه وهجرة المدينة

ان هجرة المسلمين الى الحبشه تختلف اختلافا جوهريا عن الهجره الى المدينه، فهجرة الحبشه بنص الحديث الشريف السابق هي هجرة ايواء لمجموعة من المسلمين حتى يجعل الله لهم فرجا مما هم فيه، بينما هجرة المدينة المنوره هي هجرة داخلية في قلب الجزيره العربية، ذات غايه عظيمه وهي اقامة النواه الاولى للدولة الاسلامية في قلب الجزيره، فهناك في المدينة المنوره، يمكن ان تكون قاعدة ثابته لنزول القرآن الكريم ليتابع الرسول مسيرته من نفس الارض التي سعدت بلقاء الوحي أول مرة.

لماذا كانت هجرة الرسول الى المدينة بالذات ولم تكن الى مكان آخر

ان الهجره النبويه تقوم -كما سبق وان قلت- على ركنين اساسيين هما قوة الطرد والجذب، ولا تتحقق الهجره بواحد فقط من هذين الركنين بل بالاثنين معا.

وقد كان الرسول يقوم بدراسة كامله للموضوع، بل ذهب الى اكثر من ذلك بالقيام بجولات استطلاعيه ليختار الارضية المناسبه لتحفل بالهجره، فقد قام الرسول «صلى الله عليه وسلم» برحله الى الطائف ليستطلع الأمر عن كثب، حيث قوة ثقيف هناك، ولكنه رد من قبل أهلها ردا غير جميل، مما الغى احتمالات ان تكون الهجره الى الطائف.

وظل الرسول يلتقى بالقبائل الحاجه الى مكه، ويستغل كل الفرص في البحث عن مكان امن حتى التقى بالانصار في بيعه العقبه الاولى والثانيه، حيث وجد ان المدينه أفضل مكان للهجره حيث قوة الانصار وصدقهم.

من اجل ذلك لاينبغى ان ننظر الى الهجرة النبوية مجرد خروج من مكة وترك موطن الى موطن اخر، لكنهما حركة محسوبة، فينبغى ان تتوفر في دار الهجرة الجديدة مميزات مكانية وبشرية تجعلها قاعدة صالحة للانطلاق لتبليغ دعوة الاسلام الى كل البلدان والامصار، وعلاوة على ذلك يجب ان تتوفر في الموطن الجديد، الارضية المناسبة لنزول الوحي وختام الرسالات، فهي بذلك تكون قوة جديدة حلت بها محل الحبشة في الايواء ايضا للمسلمين، حيث نرى انه عاد من هاجر الى الحبشة الى المدينة ليعمل بها مع العاملين، ولتتخذ منها سكنا وحصنا للانطلاق على الصعيد العالمي، مصداقا لقوله تعالى «وما ارسلناك الا رحمة للعالمين».

تخطيط علمي دقيق.. وايمان عميق

لقد اتفقنا على ان الهجرة بكل معانيها كانت حركة محسوبة نحو المستقبل، وانطلاقا الى آفاق جديدة، وقد كانت ايضا لقاءا موازنا بين التخطيط العلمي، كأدق ما يكون التخطيط والايمان بالله كأعمق ما يكون الايمان.

اما بالنسبة للتخطيط العلمي فقد كان دقيقا سواء في اختيار الشخصيات التى ستلعب الدور، او توقيت الاداء، او طريقة الاداء، او التنسيق بين جميع هذه العناصر الرئيسية والحاسمة في انجاح الهجرة، كل ذلك في اطار علمي واضح المعالم.

فبالنسبة لاختيار الشخصيات فقد كان موضوعا صعبا وشائكا فالرسول (ص) يحتاج في رحلته لشخصيات تنفذ الادوار التالية:

* صحبة تعرفه مؤاقع القبائل.
* دليل يعرف الطرق.
* راع يعني بالرواحل ليؤمن الركب المبارك.

وقد اختار الرسول (ص) ابو بكر الصديق كصاحب له في هذه الرحلة لان له معرفة بالقبائل والانساب اما الدور الثاني فقد اختار له عبدالله بن اريقط، وقد أختار عامر بن فهير ليقوم بالدور الثالث.

وقد برزت للرسول قضيه جديده، وهي قضيه رد الودائع وهي بالنسبة للرسول صلى الله عليه وسلم قضيه هامه، يجب رد الودائع فيها الى أهلها مهما كان الثمن، لانه محل ثقة القوم رغم العداوات، على الرغم انهم يحاربونه فهم يثقون به، يكذبونه ويضعون عنده ودائعهم، وقد اختار لهذا الدور ابن عمه علي بن ابي طالب لينام في فراشه ليلة الهجره، ليرد بعد ذلك الودائع لاصحابها.

اما بالنسبة لطريقة وكيفية الاداء، فقد كان أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم عدة احتمالات.

ايخرج الرسول الى المدينة مباشره ام يختار مكانا يأوى اليه، واذا اختار هذا المكان فما هي اهم مواصفات المكان، فقد كان أمام الرسول صلى الله عليه وسلم ان يتجه الى الغرب نحو الساحل، ثم يتابع سيره شمالا حيث الطريق ممهده، ولكنه مكشوف، او أن يتجه مباشره الى الشمال حيث الهدف المقصود، او أن يتجه الى الجنوب الشرقي الى مكان وعر صعب المرتقى -لقد سلك رسول الله الطريق الثالث الى الجنوب الشرقى، حيث وعوره المسالك حتى دميت رجلاه، وهذا الطريق علاوة على ذلك هو آخر طريق يفكر به الاعداء.

كان الرسول بحاجه الى متابعة الموقف في مكه، لذلك فكان عبدالله بن ابى بكر يقوم بهذا الدور، حيث يقضى سحابه اليوم بين القوم يسمع ما يقولون، ليعود مساء الى الغار ليقدم للرسول تقريرا مفصلا عن آخر اوضاع مكه.

كان الرسول في الغار بحاجه الى الطعام حيث تكفلت اسماء بنت ابى بكر باعداد الطعام، حيث تعده وتذهب به الى الغار.

ان العرب مهرة في قص الأثر فكيف يستطيع تلافيها؟ لذلك فان على عبدالله بن ابى بكر واخته ان يقطعا الطريق بين مكه والغار بالمواشي، لاخفاء اثارهما وكانا زيادة على ذلك يحلبان الحليب للرسول.

وكما كان الرسول على اتصال مستمر باخبار مكة، فقد كان على اتصال مستمر باخبار المدينة، لذلك كان عامر بن فهير يتصل بعبدالله بن اريقط ليخبره عن ذلك وعن احضار رواحله الى الغار -مما سبق نرى ان كل صغيرة وكبيرة كانت محسوبة بدقة.

ولم يعتمد الرسول (ص) التخطيط العلمي الدقيق فقط في انجاح الرحلة بكل ما كان عنده الايمان العميق بالله، فتراه يقول لصاحبه بكل طمأنينة وأقدام الاعداء ظاهرة لهم من الغار، لاتحزن ان الله معنا.

الهجرة النبوية حركة مستمرة نحو صناعة المستقبل:

مما سبق نرى ان الذين قاموا بالهجرة بذلوا جهودا عظيمة كانت في غاية الخطورة من اجل انجاح الهجرة لصناعة مستقبل افضل للاسلام، فقد كانت الهجرة هى الخطوة البدائية في اقامة الدولة الاسلامية بكل معانيها، ولتحقيق ذلك كان على الرسول (ص) ان يقوم بأعمال كثيرة ليهيء المناخ، والتربه المناسبة لاقامة هذه الدولة على ارضيه واقعية.

* كان على الرسول (ص) لتوحيد الصف الاسلامي الاخاء بين المهاجرين والانصار، وبين الاوس والخزرج ليضمن القوة البشرية في حماية حمى الاسلام.
* كان على الرسول (ص) ان يقضى على جيوب المنافقين في المدينة، وان يحسم موضوع اليهود حولها.
* كان على الرسول (ص) ان يعيد التنظيم الاقتصادى في المدينة، حيث مشكلات الربا وتوزيع الثروات.
* كان على الرسول (ص) ان يختار نوع العلاقات السياسية مع قريش وشيوخ القبائل على مستوى الجزيرة العربية، ومع الروم والفرس على مستوى خارجي.

لقد شعر رسول الله (ص) ان مشكلات المستقبل -وهو يهاجر- امامه كثيرة، فكان يدرك ان وراء هذه الهجرة هجرة دائمة من الحاضر الى المستقبل، بحيث لا يصبح المستقبل مجرد تكرار للحاضر بل صعود به الى مشكلات الحياة المتجددة فروح الهجرة بحد ذاته تجديد وانجاز في اطار العقيدة التي امرنا ربنا بأن نقيم وجهنا لها.

وقد كانت الهجرة لقطة تحول كبرى، لاقامة العالم الاسلامي المعاصر فيما بعد، على اوضح صورة حيث نمتاز بالتكامل والتعاون، فاليد العاملة متوفرة، ناهيك عن رؤوس الأموال، والارض الزراعية، والمراعي، والثروة المعدنية، والطاقة.. كل ذلك متوفر في العالم الاسلامي في وحدته الكبرى.

واذا نظرنا الى نمط الوحدة للاقطار الاسلامية، فأنه يختلف عن نمط الوحدات السياسية الكبرى، كأمريكا والاتحاد السوفياتى والصين، فاذا كان غرب اوروبا يسعى الى التعاون الوثيق بسوق اوروبية مشتركة ورغبة في انشاء برلمان اوروبى، فليكن من اهدافنا ان نخطط لهذا التعاون الاسلامي، لنقيم نهضة كالنهضة التى شاهدها الاسلام في القرن الرابع الهجرى.

وبعد اربعة عشر قرنا من الهجرة النبوية الشريفة يحس انسان العصر الحائر بحاجة قوية الى اشباع متطلباته الروحية للشفاء، من داء العصر وهو الغرور المادى والغرور العلمى، ان هذا الشفاء لايأتى الا بالاسلام، لأنه يمنحه الطمأنينة النفسية والثقة، حتى في اقصى المواقف حتى جعلت بلالا يقول احد.. احد، في مواقف مدهشة من اقسى واقصى العذاب، لأنه اطمأن الى عقيدة يهون معها ويهون بعدها كل شيء.

وقد استطاع الاسلام ان يصنع من البادية امة ودولة وخلافة وحضارة، قدمت للدنيا فخر الحكام، وعلى النقيض من ذلك فان المسيحية اعتنقها ممالك كانت قائمة قبل ظهورها، وان اليهودية لم تقم دولتها الجديدة، التى لم تكن لتقوم لولا مصالح الغرب ومصالحه في المشرق العربى.

لقد نشأ الاسلام محاطا بقوتين ضخمتين هما الفرس والروم فتغلب عليهما بقوته الذاتية لا بالسلاح، وقد كان سلاحه ذلك الوقت تقديم النفس الرخيصة، التى لا تعرف الخوف والجزع.

لقد كان الاسلام هو الاكثر والاعمق والاقوى اثرا في نفوس آمنت به فاسترخصت الفداء، وعدا بالجنة، وهذا الأمل والوعد يفعل الاعاجيب.

وتتميز الحضارة الاسلامية التي كانت المدينة منطلقا لها بأنها نجحت من داء الحضارات، وهو الانحلال والاضمحلال، لأن اساسها ليس عنصرا بشريا، فعلى سبيل المثال ان سقوط الاندلس يعنى سقوط دولة الاسلام لاسقوط الاسلام، فحضارة الاسلام باقية ابد الدهر، حتى بعد مآل الحكم الى آخرين دينا ودولة.

حضارة الاسلام في الاندلس باقية لتشهد عليها قرطبة، وغرناطه، واشبيليه، التى تمثل عنصر الجذب في سياحة اسبانيا الى يومنا هذا، والذي سقط في دمشق دولة بني امية، لاحضارة الاسلام، وفي كل مرة تسقط عاصمة ترث مكانها عاصمة اخرى.

واذا نظرنا نظرة مقارنة بين الحضارة الاسلامية والحضارات الاخرى التي سبقتها والتي تلتها، نجد ان بعضها قد جاءت قوته من خارجه، فاليهودية مثلا انتشرت بفضل رعاية الاسلام لها في الجزيرة العربية واسبانيا، في حين اضطهدوا من قبل نبوخذ نصر والرومان.

اما الاسلام فيختلف عن هذا، وذاك فوحد القبائل في أمة ثم مهد منذ هجرته الى المدينة لنظام مجتمع ودولة تبلورت في خلافة ابن بكر وعمر.

فالحضارة الاسلامية قام بها المسلمون على اختلاف جنسياتهم، فلم تعرف دولة الاسلام النعرة العرقية، في حين شاع التعصب للجنس الى حد النعرة وذلك في الامم القديمة والوسطى والحديثة، وما قول هتلر بتفوق الجنس الآرى ببعيد، وما قول اليهود بأنهم شعب الله المختار ببعيد، اما اليونان فقد اعتبروا انفسهم الهم الاعلون، والاخرين برابرة وقسموا الشعب الى سادة وعبيد، واحتقروا العمل اليدوي.

دور السينما في عروس الشمال.. الأفلام والمشاهدون

تحقيق : محمد أمين شتيوي

الوداع القاتل

هل سيأتي يوم تدخل فيه عائلة لدار السينما، وأخرى لمطعم، الاولى لتناول وجبة فكرية اجتماعية دسمة والثانية لتناول وجبة بطنية دسمة؟ يومها سانثبت فعلا ان هنا (سينما فاضلة).

(خمسة دور فقط):

يوجد باربد خمسة دور للسينما من اصل (٥٦) دارا في المملكة، وهي: الفردوس، الزهراء، الجميل، دنيا، زهران، والاستوديو التابع لها وهذه الدور متقاربة بمستواها من حيث الخدمات والافلام، فمثلا اسعار تذاكرها متقاربة ودون النصف دينار.

(افلام... افلام.. افلام):

افلام مختلفة من بلاد مختلفة، وبمستويات مختلفة، تعرض في جميع الدور، فمن هندية الى عربية الى انجليزية الى صينية الى ايطالية...

ويمكن تصنيف ما يعرض الى ما يلي :-

١ - الافلام الهندية : تعرض في معظم دور السينما وبكثرة، خاصة في هذه الايام، ويقول اصحاب الدور ان عليها اقبال شديد، ويتراوح سعر الفيلم ما بين (٤٠٠ - ٨٠٠) دينار وقد يصل الى (١٠٠٠) دينار، القاسم المشترك بين هذه الافلام هو ان بطل الفيلم او بطلاه احدهما يحب ويتعذب وقد تسرقه عصابة، (وبقدرة قادر) يعود لحريته فيغني ويرقص ويقامر ويذهب للمعبد. ومع قليل من الخدع الهوليودية والمناظر الطبيعية الخلابة ينتهي الفيلم متوجا البطل في النهاية والذي غالبا ما يجرح اصبعه طابعا نقطة حمراء على جبهة حبيبته. الهند بلاد الجوع والفقر تصدر افلام العشق والرفاهية وتجارة العواطف المربحة!!

٢ - افلام الاغراء والخلاعة : وهذه تصلنا من دول كايطاليا واليونان وغيرها، افلام هدفها الاول والاخير عرض مناظر خلاعية ضمن قصة سيئة وتافهة، كي تستهوي بها الجيل المراهق الحائر الذي يبحث عن متعة رخيصة قاتلة في ظلمة السينما وامام الشاشة الفضية، افلام رخيصة اسعارها ما بين (١٠٠ - ٣٠٠) دينار، واستوديو زهران يكاد يكون خير نبع يمد الظامئون من ظماهم العاطفي والجنسي ولكنه للاسف الشديد، نبع ماء عكره لا تزيد الظمان الا عطشا وانحرافا.

٣ - افلام الكاراتيه : ومصدرها الصين الوطنية الغربية الاتجاه، والتي تملك احدث تقنيات وخدع السينما الحديثة تنتج افلاما كثيرة جدا تتشابه من حيث اللعب والقتال وعظمة الفرد فوق كل شيء فهي قتال وضرب وخدع سينمائية، يحضر مثل هذه الافلام الاطفال والاحداث مرة او مرتين للفيلم او اكثر من ذلك، فيخرجون من الفيلم وقد امتلأ فكرهم اللين بعظمة البطل واسلوب قتاله، وكم من قصص سمعناها عن تطبيق حركات الكراتي بين الاطفال فمنهم من يذهب للمستشفي ومنهم من يذهب لدار الأحداث..

٤ - الافلام الغنائية والاستعراضية : وتأتي بين فترة واخرى من امريكا او بريطانيا او الهند احيانا فالفيلم من هذا النوع يكون احيانا قصة سخيفة، وغناء ورقص وموسيقى صاخبة، يلهال على حضورها معظم الشباب، فهي مليئة بالمرح وروح الشباب.

٥ - افلام الرعب والخيال العلمي : تعتمد على الخوف والغرابة والرعب ففيها قتل ودماء وارواح شريرة وصناعات على شكل حيوانات، وهي عالية التكلفة وعالية السعر، فقد يصل سعر الفيلم الى اربد بـ(١٥٠٠) دينار، وهذه الافلام لها مشاهدوها وجمهورها، وقد يبعث بعضها على الرف والاشمئزاز، ومثل هذه الافلام لا تناسبنا اطلاقا، فهي من انتاج شعب، الفرق بيننا وبينه ليس اقل من ٥٠٠ عام من العلم والتقدم المادي، هذه افلام تناسب مجتمع التناقضات والغرائب.

٦ - الافلام العربية : هذه كان لها ايام عز. ومضت... فالفيلم من عذاب الى حب الى زواج الى ... فقصص مكررة ابتداء بمحمود ياسين ومرورا بنجلاء فتحي وحسين فهمي ونور الشريف وانتهاء بعادل امام ومحمد عوض... الا ان هناك بعض الافلام الجيدة ولكنها قليلة جدا اسة ما قورنت بما هو منتشر الان.

وبالمناسبة هناك الكثير من الافلام العربية الممتازة كتلك التي تنتجها السينما الفلسطينية او سينما المغرب العربي او الخليج العربي كالكويت. هناك أفلام منها حازت على الكثير من الجوائز العالمية

(الطلب ربائن دائمين)

يقول احد اصحاب دور السينما «شهر (٥) عندنا حداد» سألته لماذا؟ اجاب «لان هذا الشهر هو شهر امتحانات عند الطلاب ونحن اعتمادنا الاول على هذه المجموعة من الناس» حمدت الله في نفسي ان الطلاب ينسوا السينما ايام الامتحانات.

وبالفعل وقفت امام دار سينما تعرض فيلما ايطاليا سخيفا، فدخل السينما من الطلاب اكثر من النصف، الحيرة في عيونهم، وكتبهم صامتة بين ايديهم، وكأنها متشوقة لحضور الفيلم! او انها خجلى تود الاختفاء عن الانظار باي طريقة.

(بكسر اجره اذا راح على السينما):

هذا ما قاله احد الاباء من عشرة قابلتهم لمعرفة رأيهم، سبعة منهم يرفضون ذهاب ابناءهم للسينما رفضا باتا واثنان منهم قالوا انهم لا يمانعون من ذهاب ابناءهم شرط ان يكون الفيلم جيد وهادف وخالي من الاثارة والعنف، وجميعهم وافق على ان معظم الابناء يذهبون دون رغبة اهلهم ودون علمهم.

(راي التربيون، شي والواقع شيء اخر):

فالتربيون يقولون : الافلام التي تعرض حاليا سلبياتها كثيرة جدا، ولا يجب السكوت عليها، خاصة تاثيرها على الجيل الناشيء، فمنهم من يعمد الى تقليد ما يشاهده، فيخلقون المشاكل ويعتدون على بعضهم ويتسربون من المدارس ويبتعدون عن دراستهم ويشغلون تفكيرهم بامور تافهة جانبية كالعنف واضاعة الوقت ونتيجة لما يشاهدون من افلام خلاعية مثيرة، يترسخ في اذهانهم فكرة خاطئة عن الجنس قد يؤدي بهم الى الهلاك، وسلطة الاب والاسرة تكاد تتلاشى في الوقت الحاضر. فالمطلوب هو اعادة تقييم ودراسة جادة للافلام ولدور العرض، كي لايستمر الطوفان

(ماذا بقي)؟

بقي ان نعرف بعض واقوال بعض ما يمارسه بعض اصحاب الدور او الموزعين :

١ - ان يقص الموزع ما يعتقد ان الرقابة ستقصه، وذلك قبل ان يسلم الفيلم للرقابة وبعد ان توافق الرقابة على عرض الفيلم، يعود الفيلم كما كان، ويضاف اليه ما نقص منه.

٢ - عند وجود فيلم خالي من المناظر الفاضحة يأتي المسؤول عن العرض ويضيف ما يرغب من قصاصات ممنوعة، ويعرضها على الحضور.

٣ - شدة الرقابة تختلف حسب اللجنة المكلفة بالرقابة، فهناك لجان شديدة واخرى... غير شديدة.

٤ - هناك دور سينما تعرض افلاما لو عرضت في اخرى لاغلقت تلك (الاخرى)!

٥ - اصحاب الدور هدفهم الربح المادي وكاي تجارة. والمشاهدون من مراهقين واحداث لايعون مصلحة انفسهم وتسيطر عليهم شهواتهم وغرائزهم.

(اين المفر)؟؟

دراسة شاملة واعادة تقييم لدور السينما وللافلام التي تعرض والرقابة على ما يعرض (مثلا استيراد الافلام عن طريق الحكومة فقط). شرط ذلك الاستعانة بذوي الاختصاصات والخبرات من التربويين والاخصائيين الاجتماعيين والمدرسين وغيرهم ومن يستطيع القيام بكل هذا هو (قانون صريح) يصدر عن السلطة العليا. ويجب ان لاننسى ان الافلام الجيدة لها جمهورها الكبير الذي بات لا يدخل السينما الا نادرا.

CENTRAL INTELLIGENCE AGEN

From the author of "3 days of the condor" the shocking surprises never stop coming
new york times

البلهارسيا - احدى الأمراض المستوطنة في بلادنا..

بقلم: الدكتور سامي خضر عبدالحافظ
استاذ الطفيليات المساعد
دائرة العلوم الحياتية -كلية العلوم

دورة حياة طفيل البلهارسيا المستقيمة

STAGES IN HOST (HUMAN)
STAGES IN INTERMEDIATE HOST (SNAIL)

يحذر الذاهب الى مصر من الاستحمام في ماء النيل. يقولون ان هذا الامر ربما يعرضه للاصابه بمرض خبيث هو مرض البلهارسيا فما هو هذا المرض وما مدى خطورته على الانسان؟

لقد عثر العالم البيولوجي روفر على بيوض الطفيل المسبب لهذا المرض في احدى عينات المومياء المصرية التي كان يفحصها والتي تعود الى عام ١٢٢٠ قبل الميلاد. ولعل هذه الحقيقة تعطيك فكرة واضحة عن قدم وجود هذا المرض في اراضي النيل.

ولكن بقي هذا المرض غير معروف في عالم الطب حتى اكتشفه العالم الالماني ثيودور بلهارس في مستشفى القصر العيني بالقاهرة عام ١٨٥١ أي في ارض النيل مرة ثانية.

واطلق اسم البلهارسيا على هذا المرض تخليدا لذكرى ذلك الطبيب الذي وصف المرض وعرف الطفيل المسبب له لأول مرة. ومنذ ذلك الحين والعلماء دائبون على دراسة هذا المرض وأوجهه المختلفة محاولين بذلك تخفيف وطأته على الذين يقاسون منه.

ومرض البلهارسيا هذا ليس مقصورا على مصر وحدها فالواقع انه ينتشر في انحاء كثيرة من قارات افريقيا واسيا وامريكا الجنوبية والجزر الواقعة بين الامريكيتين. وهو بهذا يشكل مشكلة عالمية، الامر الذي جعل كثير من المنظمات العالمية كمنظمة الصحة العالمية ومؤسسة روكفلر ومؤسسة كلارك تهتم بمشاريع على نطاق واسع لتطويق هذا المرض والحد من انتشاره.

ولكن بالرغم من كل هذه المشاريع فما زال هناك ما يقرب على ٢٠٠ مليون اصابه بهذا المرض في العالم حاليا.

وفي العالم العربي ينتشر هذا المرض في كل من تونس والجزائر ومراكش وليبيا وموريتانيا وعدن والسعودية واليمن وفلسطين والعراق وسوريا ولبنان بالاضافة الى مصر. وقد اكتشف العائل الناقل لهذا المرض في وادي الاردن حديثا الامر الذي يجعل امكانية انتشاره في هذا البلد موجودة ان لم تتخذ الاحتياطات اللازمة لذلك.

ولعل احد الاسباب الرئيسية لكثرة انتشار هذا المرض في انحاء كثيرة من البلاد هو انخفاض المستوى الصحي فيها. فالطفيل ينتقل من شخص لأخر بعد مروره في اطوار عديدة تقع في مواقع معينة تنتشر في مصادر المياه العذبة في بلادنا.

ويبدو ان عادات الناس وامكانياتهم المادية ومستواهم الصحي يسهل امر هذه القواقع ويجعلها تقوم باتمام دورها على اتم وجه والا لما رأينا ان هذا المرض على هذه الدرجة الكبيرة من الانتشار.

وتبدأ دورة حياة الطفيل بالبيوض التي تخرج من الاشخاص المصابين اما عن طريق الجهاز الهضمي او مجرى البول ولابد لهذه البيوض من ان تصل للماء حتى تكمل دورة حياتها هناك تفقس وتخرج منها يرقات لاتلبث ان تجد قوقعا مناسبا فتخترق جلده.

وتنمو هذه اليرقات في القواقع وتسبح في الماء منتظرة مزارعا مشمرا عن ساقيه ويديه أو طفلا يسبح محاولا ان يخفف وطأة الحر أو امرأة تغسل ثياب افراد عائلتها على حافة النهر. وتخترق هذه اليرقات المعدية جلد الانسان بنشاط وبسرعة فائقة.

وتتخذ طريقها مع دوران الدم - وتنمو الى ذكر او أنثى ثم تستقر في اماكن معينة من الجهاز الدموي مناسبة لطبيعة حياتها. وتستقر بعض انواع هذه الديدان في الاوعية الدموية الملاصقة لجدار الامعاء ويستقر البعض الاخر في الاوعية الملاصقة للمثانة البولية.

والديدان بحد ذاتها صغيرة وقد لا تؤثر باجسامها على الدورة الدموية كثيرا ولكنها قد تفرز مواد غريبة عن جسم الانسان ولا بد له ان يقاوم هذه المواد ولا بد من تفاعلات وتضاد وقد يؤدي هذا الى وجه من وجوه المرض.

ومن ناحية اخرى يهدف كل كائن حي الى حفظ نوعه، وديدان البلهارسيا لاتشذ عن ذلك بل وانها قد تكيفت بحكم طبيعة حياتها الطفيلية الى التأكيد على التقاء الذكر بالانثى لانتاج البيوض المخصبة العديدة التي تصل الى ٣٠٠ - ٣٠٠٠ بيضه يوميا.

فهذه الديدان متميزة بأن الذكر يحتضن الانثى منذ بداية بلوغها وحتى مدة قصيرة قبل ان تضع الانثى بيوضها قريبة من الجدر الداخلية للقناة الهضمية او المثانة البولية. وتخرج من اليرقات الموجودة في كل بيضة افرازات تساعد على اختراق هذه الجدر لتخرج البيوض الى الخارج وتكمل دورة حياتها.

والجدير بالذكر ان كثيرا من هذه البيوض التي تضعها اناث هذه الديدان لا تتمكن من الخروج بل يحملها الدم الى اجزاء كثيرة من الجسم. وقد وجد ان اي عضو في الجسم معرض الى ان تصل اليه بعض هذه البيوض. ولكن اهم الاعضاء التي تنتشر بها بيوض هذا الطفيل وتسبب فيها التهابات تورمية وتليفات واضحة في الكبد والامعاء والمثانة البولية والرئتين. وقد تصل البيوض والديدان اليافعة الى النخاع الشوكي او الى المخ مسببه مضاعفات خطيرة.

ان الملاحظ لدورة حياة هذا الطفيل يرى ان امر الوقاية منه بشكل فردي سهل وبسيط. ولكن الوقاية على مستوى جماعي او دولي يستلزم مشاريع وخطط مدروسه ومقننه.

فعلى المستوى الفردي يمكن الوقاية من مرض البلهارسيا بالابتعاد عن المياه الملوثة وذلك عن طريق لبس احذية ممتدة لاعلى الساقين عند السير في هذه المياه. ويمكن ان يخزن الماء المخصص للشرب لعدة ايام قبل شربه وذلك للتأكد من موت اليرقات المعدية، كما انه يمكن غلي الماء ثم تبريده قبل الشرب. ويجب كذلك الابتعاد عن الاستحمام في المياه القريبة من التلوث واضافة الكلور الى حمامات السباحة لقتل اليرقات المعدية. والجدير بالذكر انه لايوجد لقاحات او ادوية يمكن اخذها للوقاية من الاصابة.

اما الوقاية بشكل جماعي فهي مسؤولية تستوجب جهدا كبيرا ونفقات كثيرة. ولكنها ضرورية لتكوين مجتمع سليم نشيط. ولهذا النوع مستويات عده منها ما هو تعليمي كتوعية الناس الصحية ومنها ما يتعلق بالقضاء على القواقع الناقلة للمرض ومنها ما يتعلق بمداولة الناس - كل الناس المصابين في ملطقة من المناطق. ومثل هذه الامور تستلزم مجموعات بشرية مدربه وعمل مستمر لسنوات عديدة وصيانة لجميع المرافق وكافة المستويات حتى لا يعود المرض للانتشار.

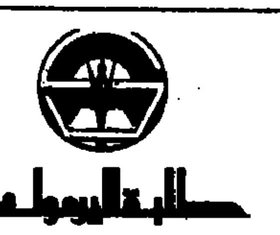
ويجابه كل من هذه المستويات مشاكل - حيث ان تغيير عادات الناس امر ليس باليسير ويحتاج الى سنوات عديدة حتى يتم. هذا بالاضافة الى الحاجة الى تجهيزهم بمستلزمات المستوى الصحي المناسب الذي يطلب منهم الوصول اليه من مرافق صحية وموارد مائية نظيفة وغير ذلك مما يكلف الكثير ويستوجب تغييرا في الوضع القروي الزراعي الكامل في بلادنا.

ثم ان القضاء على القواقع امر يسهل قوله نظريا ويصعب تطبيقه بنجاح كامل عمليا. فبالاضافة الى التكاليف الكبيرة التي يحتاج اليها لشراء المبيدات الكيماوية هناك خطر اختلال التوازن البيئي وهناك خطر عودة القواقع الى التكاثر مرة اخرى اذا لم يقضي عليها قضاء مبرما. فالقواقع سريعة التكاثر وهي حيوانات خنثى تستطيع الواحدة منها ان تنتج العديد من البيوض كل منها يكون قوقعا لا يلبث ان ينتج قواقع اخرى.

واما مداواة الناس - كل الناس فقد سبق وان ذكرنا انه لايوجد حتى الان دواء ناجعا بشكل كامل وان الاعراض الثانويه الناتجة عن بعض هذه الادوية لاتشجع المصابين للعودة الى اخذ العلاج مرة ثانية، هذا بالاضافة الى غلاء هذه الادوية ايضا.

لعل هذه الامور تبرز بوضوح مدى صعوبة مرض البلهارسيا فلقد مضى على اكتشاف مسبب هذا المرض نيف ومائة وعشرين عاما تميزت بنشاط في الدراسات والبحوث التي ملأت مجلدات ومجلدات ولكن بالرغم من ذلك، لازال مرض البلهارسيا كما وصفته مؤسسة روكفلر «اهم مرض طفيلي غير مهزوم يصيب الانسان والحيوانات».

وللحديث بقية في عدد قادم حيث سيكون تركزنا حول امكانية انتشار هذا المرض في الاردن والطرق اللازمه لتفادي ذلك.



طلبة اليرموك
اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك - اربد للاردن
المجلد الثاني - العدد (٣٧)
الاثنين ١٨ / ١ / ١٩٨٢
Talabat Al' Yarmouk
(Yarmouk Student)
Yarmouk University
IRBID JORDAN
Volume II
JANUARY 8/2
● رئيس التحرير
السيد عبدالله موافي
● المحرر المسؤول
السيد غسان التل
● التحرير
السيد محمد القضاه
● ترسل كافة المراسلات والردود باسم : رئيس التحرير - جريدة طلبة اليرموك - دائرة شؤون الطلبة - جامعة اليرموك - اربد - الاردن.
● تصدر (طلبة اليرموك) يوم الاثنين الاول والثالث من كل شهر ما عدا العطل الرسمية والجامعية.
● كما تصدر ثلاثة اعداد خاصة في بداية الفصل الدراسي الاول والفصل الدراسي الثاني ويوم التخريج والمناسبات التي تراها هيئة التحرير.